



كلية التربية

قسم التربية الفنية

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

بحث مشترك

أ. د / منير محمد سمير عبد المقصود

أستاذ الطباعة بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية جامعة المنيا

د / هالة محمد خليل محمد

مدرس الطباعة بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية جامعة المنيا

غادة ناجي عبد العزيز أحمد

باحثة تربية فنية طباعة منسوجات

2017

الامكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

خلفية المشكلة

يعتبر مجال طباعة المنسوجات بإختلاف تقنياته وأنواعه أحد أهم المجالات في الفن التشكيلي التي يستفيد منها الباحثون فنيا ومهاريا وثقافيا مما يدفع الباحث إلي الإبتكار ، وتعتبر طريقها للترخيم أحد الطرق الطباعية التي تضيف الجديد من التصميمات والمعالجات التشكيلية علي المنتج الطباعي ، ويمكن من خلال الإستفادة من جماليات تقنيات الترخيم تحقيق أعمال فنية غير تقليدية وإيجاد حلول تشكيلية مبتكرة ، ويتناول البحث الحالي أسلوب الترخيم والذي يمكن عن طريق نماذجه المتعدده إعطاء نتائج مبتكرة ذات قيمة جمالية تأتي عن طريق التدريب والممارسة ، وهو يعنى " فن توزيع الألوان لها خاصية الطفو وعدم الإندماج مع الماء إما ذاتيا أو بمعالجتها ببعض المواد الكيميائية التي تختلف من لون لآخر، لتنفيذ تأثيرات ملمسية إيهاميه تشبه تجزيعات الرخام " (١) .

وترى الباحثة أن الترخيم لديه من الإمكانيات التشكيلية والنماذج الطباعية وأيضا العناصر الفنية الموجودة من خطوط وألوان وملامس وتعبير عن فكرة إستحداث مشغولة طباعية من الأقمشة المطبوعة ، كما يتميز أسلوب الترخيم بالعفوية والطلاقة في حرية تحريك الألوان من خلال إتجاهات ومسارات مختلفة ، تكسب تأثيراتة الملمسية المتنوعة تميزا وتفردا في هيئاتها وأشكالها

^١نها جمال سيد الأحول (٢٠١٣) : " معالجات تشكيلية بإسلوب الرسم المباشر والترخيم لإبتكار حلي طباعية من خلايا العناصر النباتية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٥٩ ، ٦٠ .

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

، كأساس بنائى فى إستحداث معالجات وتصميمات طباعية مبتكرة ، ويمكن الأستفادة من الإمكانات التشكيليةلأسلوب الترخيم الطباعى فى إستحداث تصميمات طباعية تجمع بين العفوية والقصد ، وتحمل جماليات فنية وذلك من خلال الممارسات والتطبيقات التى تعتمد على الخامات ، التقنيات ، والطرق الأدائية المستحدثة حيث يمكن التحكم فى بعض العناصر التشكيلية من خط ، نقطة ، فراغ ، لون وملمس .

لذلك إهتم البحث الحالى بإظهار جماليات النماذج الطباعية للترخيم والإستفادة منها وذلك عن طريق إعادته صياغه وإظهار ما بها من جماليات وذلك عن طريق إستثمار الإمكانات التشكيليةللعناصر الفنية المستخدمة وصياغه مشغولة طباعية مبتكرة من مكملات الزينه النسائية وهذا البحث يمكن إعتبره توجة جديد يمكن أن نطرق بابه ليكون إضافة جديدة لطباعة المنسوجات وفتح آفاق جديدة أمام الباحثين لاستخدام التقنيات الطباعية المختلفة فى المشروعات الصغيرة وتشجيع طلاب كليات التربية الفنية والمهتمين بمجال الفنون التشكيلية من المبتدئين على مواجهة سوق العمل ، ومن هنا يمكن تلخيص المشكلة فى التساؤل التالى :

مشكلة البحث

. كيف يمكن إستحداث مشغولة طباعية من خلال الإمكانات التشكيلية للترخيم ؟

هدف البحث

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

١ . صياغه مشغوله طباعيه مبتكره بإستخدام الإمكانات التشكيليه للترخيم .

أهمية البحث

١ . فتح مجالات جديدة لانتاج مشغولات طباعيه مبتكره.

فرض البحث

يسعى البحث الحالى للتحقق من الفرض التالي :

. يمكن صياغه مشغوله طباعيه مبتكره من خلال الإمكانات التشكيليه لتقنيات الترخيم .

حدود البحث

١ . يقتصر البحث الحالى علي استخدام الخامات والأدوات التالية :

. الأقمشة الحرير . البولى استر . أقمشه الستان . ألوان الحرير . ألوان الترخيم جيلاتين .
. فرش مختلفة المقاسات . أحواض . ورق جرائد . أمشاط . أدوات ذات سن مدبب . قطارات .

مصطلحات البحث

. الإمكانات التشكيليه:

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

هي تنظيم للمثيرات الإدراكية وإعداد للصياغة التشكيلية للمشغولة من (شكل ، تقنيه ، مضمون) والموازنة بين الحيز الداخلي للشكل والمكان الحيوي المحيط ، فهي أسلوب التطويع والأحكام للعلاقات التشكيلية بين أسس العمل الفني وعناصره والتي تتصف بالوحده والفراده وتتسم بالتناغم والتناسق (٢) .

. الترخيم Marbling

"هو احداث أثر ما بأداة لونية عن طريق السحب على الماء ، نظرا لوجود المادة الزيتية المتعلقة باللون والتي تسمح للون أن يطفو على سطح الماء " (٣).

وعرقتة دعاء منصور أبو المعاطي " بأنة فن إنتاج أشكال مثل العروق أو التجزيعات تقليد للرخام عن طريق الألوان المعدة لتطفو على السائل الخاص الذي يحتوى على خواص طاردة للألوان بحيث تجعلها تطفو على سطح الماء ثم يتم تشكيلها بالتشكيل المناسب ثم تطبع

^٢داليا المحمدي محمد (٢٠٠٣) : " الإمكانات التشكيلية للدائن والأحجار الكريمة وشبه الكريمة كمدخل للتجريب لإثراء مكملات الزينه " ، رساله ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان .

^٣جيهان صلاح على حسن (٢٠١٢): " تصميمات طباعية مستحدثة بإسلوب الترخيم كمدخل لاثراء الأزياء ومكملاتها " ، رساله ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان .

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

على الأقمشة والأوراق وسمى الترخيم بهذا الأسم لأن أول مثال وجدة الأوربيون كان يشبه حجر الرخام بتجزيعاته " (٤).

الإطار النظري :

أولا : طريقه طباعه الترخيم

يعتبر الترخيم إحدى طرق الطباعة اليدوية التي استخدمت قديما في مختلف دول العالم ومثله كباقي الطرق إقتصرت إستخداماتها في البدايه علي الملوك والأمراء وبعض الصفوه والمختارين من الناس ثم إنتشر بين البلاد والعامه عن طريق التجاره وتبادل الثقافات والبضائع وذكرت بعض المصادر التاريخية أن هذا الفن إنطلق من آسيا الوسطي " تركستان " وانتشر بعد ذلك في باقي دول العالم ، ويقال أن سر هذه التقنية قد إنتقل من تركستان إلي الحرفيين الأتراك والصينيين والفرسيين عن طريق الحرير، وكان يعتقد أن الحرفيين اليابانيين هم الذين إبتكروا هذا الفن الخزفي ، ولكن بعض الحقائق تدل علي أن الصينيين كانوا الأسبق في هذه الطريقه .

دعاء أحمد منصور (٢٠٠٠) : " مدخل تجريبي لتدريس طريقة الترخيم بمنظور معاصر متعدد الوظائف ⁴ والاستفادة منه في مادة الطباعة بكلية التربية النوعية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة.

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

ثم " إنتقل هذا الفن إلي أوروبا خلال القرن الثالث عشر من خلال الزوار الذين ترددوا علي أراضي الدولة العثمانية من رجال السلك الدبلوماسي المسافرين والتجار حيث تم تسميته بالورق التركي ، وقد إنتشر بشكل واسع في كل من إيطاليا ، ألمانيا ، فرنسا وإنجلترا ، وتفيد المراجع الفرنسيه أن أول إتصال للأوروبيين بهذا الفن كان بعد فتح القسطنطينيه عام ١٤٥٣م ،ومن ثم تطور هذا الفن بشكل واسع خلال حكم السلطان سليمان القلوني ،وارتبط هذا الفن بفن الخط العربي علي مدي العصور والأزمنة المختلفة حيث كان يتم إستخدامه لتزيين لوحات الخطوط" (٥) .

إنتشر فن الترخيم كغيره من فنون طباعه المنسوجات ويسعي العديد من الفنانين لمعرفة جمالياته وخطوات تنفيذه ، خاماته ، أدواته وإستخداماته لذلك قاموا بالتجريب فيه لإنتاج أعمال فنيه طباعيه ، أكثر ثراء بتأثيراته الترخيمية المتداخلة فجربوا في خاماته الملونه إنطلاقا من كونه يعتمد علي طفو الألوان فوق سطح الماء والتجريب بالأدوات والطرق الأدائية المتنوعة إنطلاقا من كونها تعتمد علي تحريك الألوان فوق سطح الماء لإنتاج تأثيرات ملمسيه مميزة قد تتشابه ولكن لا تتطابق وقاموا بالتجريب أيضا في المواد المكثفة للماء لتقليل إنتشار الألوان للتحكم فيها أكثر والمواد المخففة للون لإنتاج تأثيرات ملمسيه أكثر تداخلا وإستخدموا العديد من

⁵[Http://www.laki.com/vb/shawthreed.php?.68028](http://www.laki.com/vb/shawthreed.php?.68028)

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

الأسطح الطباعية لتصبح المنتجات الطباعية أكثر ثراء بقيمتها وعناصرها الفنية وتأثيراتها السطحية المميزه.

ويمكن تعريف طريقه الترخيم بأنه " فن توزيع الألوان لها خاصية الطفو وعدم الإندماج مع الماء إما ذاتيا أو بمعالجتها ببعض المواد الكيميائية التي تختلف من لون لآخر ، لتنفيذ تأثيرات ملمسيه إيهاميه تشبه تجزيعات الرخام " (١) ، "ويقول تشارلزويلنوف (Charles Wolof) أن "الترخيم هو الفن الذي يختص بإنتاج زخارف وتأثيرات معينه لتهيئة الألوان لتطفو علي سطح سائل كثيف وتؤثر علي الألوان المحضرة لهذا الغرض بحيث تطفو علي سطح السائل ، وتتحول إلي أشكال وتأثيرات تنقل لحظتها علي السطح الورقي الذي يتم وضعه برفق بحيث يلامس سطح الألوان " (٢) .

ومن تقنيات أونماذج طباعه الترخيمتقنيه الخطيب ، تقنيه المشط ، العكاسي ، المزهر ، جيل جيت ، الخفيف ، المخطط ، المتموج ، السوماكي ، الرمل ، الشال ، عش البابل ، المورق

^١نها جمال سيد الأحول (٢٠١٣) : " معالجات تشكيلية بإسلوب الرسم المباشر والترخيم لإبتكار حلي طباعية من خلايا العناصر النباتية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٥٩ ، ٦٠ .

^٢بلال أحمد إبراهيم (١٩٩٤) : " إستخدام معطيات المربع الفيدي كأساس لتنمية الفكر الإبتكاري من خلال الطباعة اليدوية بالشاشة الحريرية لطلاب كلية التربية الفنية " ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، رسالة دكتوراه ، ص ١٧٦ .

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

والمد والجزر وهناك تقنيات أخرى كلما توسعنا في التجريب وطريقه التشكيل بالألوان علي الماء

الأدوات والخامات المستخدمه في طريقه الترخيم :

الفرش للتلوين ، أحواض لوضع الماء المكثف بالإضافة لبعض الأدوات مثل الأمشاط وأعواد الأسنان .

خامات طباعه الترخيم : إستخدمت الباحثه ألوان الحرير وألوان الترخيم ، القماش الحرير والشيفون علي ستان ، شرائط الستان ، الجيلاتين المكثف للماء .

ثانيا :مكملات الزي والزينه الطباعيه : .

بدأت العلاقة بين الإنسان والحلي منذ القدم بإعتبار أن الحلي وسيله لتحقيق إحتياجات ضروريه سواء من ناحيه التزين أو من ناحيه معتقدات منه بأنها للحمايه وجلب المنفعه وتكون علي هيئه تعاويذ ، ثم تدرجت إحتياجات الإنسان لمنافع أخرى وهي الجانب الجمالي ، " فالإنسان منذ بدايه الجماعات البشريه وتطور الحياه الإجتماعيه وبعد أن أصبح قادرا أن يتحكم في بيئته ويتحدي الظروف المحيطه به ، بدأ في البحث عن أدوات يتحلي بها ، فبحثوا عن أدوات للزينه أخرى خارجيه تضيف بها الأنثي جمالا إلي جمالها في أغلب الأحيان

الإمكانات التشكيلية للترقيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

ويتزين بها الرجل كذلك في بعض الأحيان ، وعلى كل المراحل التطويرية للإنسان بحث ونقب فيما حوله ليحصل علي أدوات لتزينه مبتدئا بإستخدام الجلود والعظام وحتى إستخدام الخامات الطبيعیه^(٨)، ومختلف الخامات الأخری أو لتصبح الحلي وسائل للتزين إما منفردة بذاتها أو مرتبطه بالملابس ، ومن هنا نشأت فكره الوسائل المكمله (مكملات Accessories) وتتنوع المكملات ما بين مكملات أساسیه ومكملات ثانویه ، " فالمكملات الأساسیه هی التي تعمل علي إضافه قيم جماليه ونفعیه أما المكملات الثانویه هی التي تعمل علي إضافه قيم جماليه فقط " (٩) .

لذلك تعتبر ظاهره التزيين الشخصي " ظاهره إنسانيه راقیه انطبع بها الإنسان رغبه منه في إضافه قيم أعلى مناسبه لإحتياجاته النفسیه والعضويه وتعتمد علي وجود وسائل مادیه

^٨جيرمين فوزي سمعان (١٩٩٧) : "السمات الجماليه والتقنيه للخامات الملونه في الحلي المعدنيه بمصر القديمه " ، رساله ماجستير ، كليه التربيه الفنيه ، جامعه حلوان ، ص ١٩ .

^٩صفاء علي بيومي أبو الحسن (٢٠٠٠) : " رؤيه معاصره لمكملات الزينه مستوحاه من المدرسه البنائيه لتنميه القدره الإبتكاریه لدي طلاب كليه التربيه الفنيه " ، رساله ماجستير ، كليه التربيه الفنيه ، جامعه حلوان ، ص ١٥٠ .

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

يتكيف بها الإنسان وفق ما يراه مناسباً لتحقيق رغباته النفسية وبما يتناسب مع كيفية تكوينه العضوي " (١٠)

. الخامات والمواد المستخدمة في صياغة مكملات الزينه :

الخامات المتعارف عليها هي " المعادن المختلفه الثمين منها والرخيص والأحجار الكريمة ونصف الكريمة ، وأيضا الخشب والخزف ، والعظام والجلود والحبال والریش وشرائط القماش ، والبلاستيك وبذور الشمار والخرز وغيرها" (١١) ، وقد إستمدت صناعه الحلبي موادها وأشكالها من البيئه بما تحويه من خامات متنوعه وعناصر مختلفه ساعدت الإنسان الفنان في مراحل الحياه المتعاقبه علي إستلهاهم العديد من الأفكار الإبداعيه التي أثمرت كماً ضخماً من الفنون في مجال الزينه .

" ويمكننا القول أنه تنوعت خامات المكملات في العصر الحديث وذلك نتيجة التقدم العلمي في صناعه المخلفات الصناعيه وكذا إستغلال المصممين لبعض الخامات التي تستعمل

^{١٠}سهام أسعد عفيفي (١٩٩٢) : " دراسه تجريبية لإستخدام تقنيات الصب والطرق لتنميه التفكير الإبتكاري في تشكيل الحلبي لطلاب كليه التربيه الفنيه " ، رساله دكتوراه غير منشوره ، كليه التربيه فنيه ، جامعه حلوان ، ص ٤ .

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

في صناعات أخرى وإدخالها في بناء تصميماتهم ، وقد بدأ ذلك منذ بدايه الثورة الصناعيه في أوروبا وإعتماد إبراز الجمال في القطعه ، فظهرت مكملات تشمل علي مجموعه من الخامات المتنوعه " (١٢) ومن مكملات الملابس حقائب اليد ، أغطيه الرأس ، الأحزبه ، الأحزمه ، الإشارات ، القفازات ، الحلي ، الورود الصناعيه الخ ومن خلال عرض ما سبق لطريقه الترخيم سعت الباحثة إليإيجاد حلول تشكيلية للتقنيات طريقه الترخيم وأيضا العناصر الفنية الموجودة من خطوط وألوان وملامس لتعبر عن فكرة إبتكارمكملات زينه طباعيه مصاغهمن الأقمشة المطبوعة بالترخيم ، وبما أن ظاهره التزين والتحلي ظاهره مرتبطه برغبات الإنسان وإحتياجاته النفسيه والعضويه والجماليه وجدت الباحثة أنه يمكن عن طريق الإمكانيات التشكيليه لنماذج الترخيم وبإستخدام التقنيات الطباعيه يمكن تحقيق الترابط والتكامل بين عناصرالعمل الفني المطبوع ، والذي يثمر عنها إستحداث رؤى جديدة تحمل المعاني والدلالات التشكيلية ، تثرى الجوانب التعبيرية وتؤكددها من خلال صياغه مشغوله طباعيه من مكملات الزينه سواء كانت عقد أو حزام أو حقيبه أو أسورة أو رابطه عنق.

ومن خلال هذه التجربة البحثية تم إيجاد حلول جديدة يتحقق من خلالها علاقات جمالية وتشكيلية برؤية معاصرة وتحقيق ثراء تشكيلي وجمالي للمشغوله

^{١٢} جمال سيد الأحول (٢٠٠٩) :فن الحلي بين النظرية والتطبيق ، قسم المنتجات المعدنيه والحلي ، كلية الفنون التطبيقيه ، جامعه حلوان ، ص ٨١ .

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

الطباعية وإكساب المنتج الطباعي المعاصر طابعاً مميزاً، فكان الجانب التطبيقي للبحث والمتمثل في عمل تجريبي لاستحداث معالجات فنية وتشكيلية لتحقيق الملائمة الوظيفية لمكلمات الزينه الطباعية اليدوية المطبوعه بتقنيات الترخيم لإيجاد علاقات جمالية تثري المشغولة الطباعية تشكياً وجمالياً.

. النماذج الطباعية المستخدمه للترخيم :

- نموذج الخطيب Hatib Ebru : شكل (١)^(١٣) هذا الأسلوب نضع قطرات اللوان علي التوالي بحيث تكون متداخهونستخدم الألوان الساخنه فنحصل علي حلقات متساويه في سماكتها ومن آخر قطره في المنتصف نسحبها بأداه ذات سن مدبب لنحصل علي أشكال تشبه الزهور والقلوب والطيور وينسب هذا النموذج إلي الخطاط محمد أفندي إمام وخطيب مسجد آيا صوفيا (١٤) .

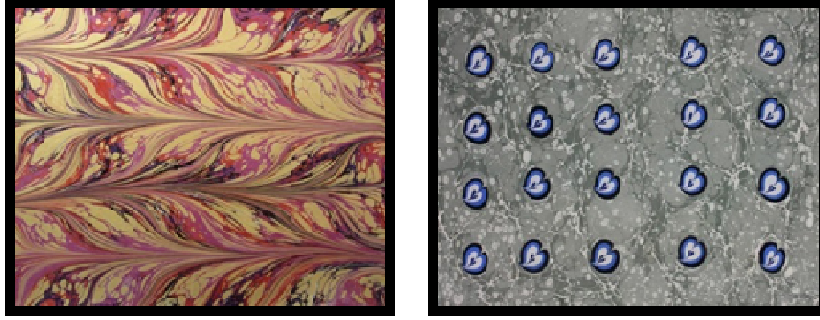
- نموذج المد والجزر Gel Get Ebru : هذا الأسلوب المقصود به ذهاباً وإياباً ويعتمد علي نشر الألوان علي سطح الماء المكثف بطريقه عشوائيه بالفرشاه لعمل نقاط من الألوان تنتشر لتملأ سطح

¹³<http://www.dokusu.com/hatib-ebru-galerisi>

¹⁴ حياتي توسون (٢٠١٠) : مجله الخيال ، وزاره الثقافه ، أغسطس ، ص ١٦ .

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

الماء ثم تدفع باداه ذات سن حاد يمينا ويسارا ثم صعودا وهبوطا موازيه لبعض مشابهه لحركه المد والجزر شكل (٢) (١°).



شكل (٢ ، ١)

- نموذج الشال Sal Ebru : هذا الأسلوب يشبه نقش قماش حجاب النساء ويبدأ بتحريك الألوان مثل أسلوب المد والجزر ثم نقوم بعمل دورانات وغحناءات بأدوات ذات سن مدبب ويمكن إستخدام الأمشاط لإعطاء تأثيرات ودورانات جماعيه شكل (٣) (١٦)

- نموذج المشط Tarakli Ebru : هذا الأسلوب يبدأ مثل بعض الأساليب الترخيميه في نشر الألوان علي سطح الماء المكثف بالفرشاه ثم يتم التحريك بواسطه الأمشاط المختلفه المقاسات ،

¹⁵<http://fuskaninatolyesi.blogspot.com.eg/201302>

¹⁶<http://sebrayan.deviantart.com/art/Sal-Ebru-298949372>

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

وجماليات هذا الأسلوب تعتمد علي مسافه التباعد بين أسنان المشط فكلما كانت الأسنان متقاربه أعطت تأثيرات أدق وكلما تباعدت يحدث العكس شكل (٤) (١٧).



شكل (٣ ، ٤)

. نموذج الخفيف Hafif Ebru : هذا الأسلوب يتم فيه وضع الألوان الشاحبه والباهته وقصد

الفنانون شحوب الألوان ليجعلوها كخلفيه لكتاباتهم ذات تأثير ترخيمي شكل (٥) (١٨) .

. نموذج عش البلبل Bulbul Ebru : شكل (٦) (١٩) هذا الأسلوب يعتمد علي رسم الأشكال

الدائريه والحلزونية مرارا وتكرارا ويمكن تنفيذ أحجام مختلفه من التصميمات الخاصه بتمشيط

المساحه كلها بمشط كبير ذات فتحات واسعه لتغطيه الحوض بكامله كما يمكن إستخدام مشط

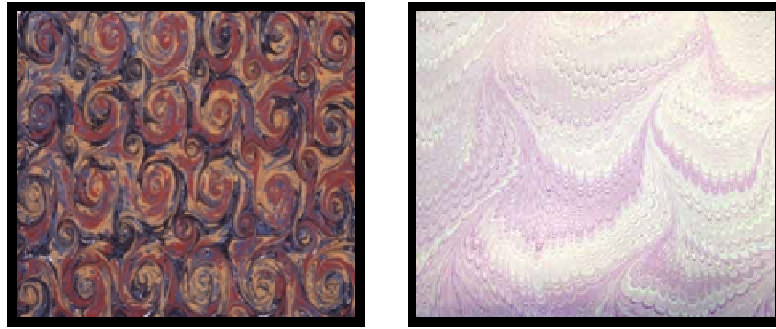
¹⁷http://mandalinaartgallery.com/index.php142=urunler&id=43&ana_kategori=1&dil=tr

¹⁸<https://www.delinetciler.org/showthread.php?t=150222>

¹⁹<http://ebrunefit.blogspot.com.eg/2013/01/sal-eburu-gelgit-ya-da-taramal-eburu.html>

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

صغير يتعامل مع أجزاء أدق حتي يسهل تدويرها ولا بد من أن تكون قطرات اللون صغيرة الحجم وتكون الفواصل متقاربه كما يجب أن يتم إختيار الألوان مسبقا ووضع الألوان الداكنه أولا (٢٠).



شكل (٥ ، ٦)

وهناك نماذج أخرى للترخيم مثل الترخيم المورق Battal Ebru ، ترخيم الرمل Kumlu Ebru ، الترخيم المزهر Cicekli Ebru ، الترخيم العكاسي Akkase Ebru ، الترخيم المخطط ، Yazili Ebru ، الترخيم المتموج Dalgali Ebru ، ترخيم سومماكي Somaki Ebru ، الترخيم المنمر Kaplangozu Ebru ، الترخيم المزدوج Cift Ebru والترخيم المصغر Ebrulu Minyatur وترخيم الأرض Zemin Ebru ويمكننا القول أن الترخيم له العديد من التقنيات وطرق التنفيذ وكل تقنيه تعطي شكل مختلف عن غيرها وأسلوب الترخيم مجال مفتوح للإبتكار والتجريب .

²⁰Dere,O,F; (2000) ; Ebru Sanati- tarihce- malzeme- uygulama.Istanbul,Sanat Ve meslek egitimi Kurslari (ismek) yayinla Ri ,p100

الامكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

ممارسات تجريبية لمكملات الزينه



الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

النتائج والتوصيات : .

نتائج البحث :

مما سبق يمكن إستخلاص النتائج التاليه :

. تنفيذ مشغوله طباعيه مبتكره من مكملات الزينه باستخدام الإمكانيات التشكيليه تقنيات الترخيم

. أن هناك علاقة إيجابية بين تحقيق الملائمة الوظيفية لمكملات الزينه الطباعيه اليدوية

وإستخدام حلول فنية وتقنية مستحدثة.

. أدي البحث والتجريب في الإمكانيات التشكيليه لتقنيات الترخيم إلى الكشف عن علاقات تشكيلية

جديدة وحلول إبداعية تثري مجال طباعه المنسوجات .

توصيات البحث :

من خلال النتائج التي توصل اليها البحث الحالي توصي الباحثه بما يلي :

التوعية بأهميه طرق الطباعه اليدويه وكيفية الإستفاده من تقنياتها لإستحداث منتجات طباعيه .

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

- إجراء العديد من الدراسات والبحوث حول الطباعة اليدوية للتوصل إلى إمكاناتها الفنية والتشكيلية البحث عن أفكار جديدة تصلح لأن تكون بداية لمشروعات صغيرة تساعد الشباب على مواجهة سوق العمل .

. تشجيع الباحثين على التجريب على خامات جديدة يتم من خلالها الجمع بين خامات طبيعية وخامات صناعية.

الإمكانات التشكيلية للترقيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

المراجع

- ١ بلال أحمد إبراهيم (١٩٩٤) : " إستخدام معطيات المربع الفيدي كأساس لتنمية الفكر الإبتكاري من خلال الطباعة اليدوية بالشاشة الحريرية لطلاب كلية التربية الفنية " ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، رسالة دكتوراه ، ص ١٧٦ .
- ٢ جمال سيد الأحوال (٢٠٠٩) : فن الحلي بين النظرية والتطبيق ، ، قسم المنتجات المعدنية والحلي ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعه حلوان ، ص ٨١ .
- ٣ . جيرمين فوزي سمعان (١٩٩٧) : "السمات الجماليه والتقنيه للخامات الملونه في الحلي المعدنية بمصر القديمه " ، رساله ماجستير ، كلية التربيه الفنيه ، جامعه حلوان ، ص ١٩ .
- " تصميمات طباعية مستحدثة بإسلوب الترقيم : ٤ . جيهان صلاح على حسن (٢٠١٢) كمدخل لاثراء الأزياء ومكملاتها " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٥ . حياتي توسون (٢٠١٠) : مجله الخيال ، وزاره الثقافه ، أغسطس ، ص ١٦ .
- ٦ . داليا المحمدي محمد (٢٠٠٣) : " الإمكانات التشكيليه للدائن والأحجار الكريمه وشبه الكريمه كمدخل للتجريب لإثراء مكملات الزينه " ، رساله ماجستير ، كلية التربيه الفنيه ، جامعه حلوان .

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

٧. دعاء أحمد منصور (٢٠٠٠) : " مدخل تجريبي لتدريس طريقة الترخيم بمنظور

معاصر متعدد الوظائف والاستفادة منة في مادة الطباعة بكلية التربية النوعية " ، رسالة

ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة.

٨ . سهام أسعد عفيفي (١٩٩٢) : " دراسته تجريبية لإستخدام تقنيات الصب والطرق لتنمية

التفكير الإبتكاري في تشكيل الحلى لطلاب كلية التربية الفنية " ، رساله دكتوراه غير منشوره ،

كلية التربية فنيه ، جامعه حلوان ، ص ٤

٩ . صفاء علي بيومي أبو الحسن (٢٠٠٠) : " رؤيه معاصره لمكاملات الزينه مستوحاه من

المدرسه البنائيه لتنمية القدره الإبتكاريه لدي طلاب كلية التربية الفنية " ، رساله ماجستير ، كلية

التربية الفنية ، جامعه حلوان ، ص ١٥٠ .

١٠ . نها جمال سيد الأحوال (٢٠١٣) : " معالجات تشكيلية بإسلوبي الرسم المباشر والترخيم

لإبتكار حلي طباعية من خلايا العناصر النباتية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ،

جامعة حلوان، ص ٥٩، ٦٠ .

11 - Dere,O,F; (2000) ; Ebru Sanati- tarihce- malzeme-
uygulama.Istanbul,Sanat Ve meslek egitimi Kurslari (ismek) yayinla RI
p100

12-<http://www.laki.com/vb/shawthreed.php?>

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

13 - <http://www.dokusu.com/hatib-ebru-galerisi>

14 - <http://fuskaninatolyesi.blogspot.com.eg/2013/02/>

http://mandalinaartgallery.com/index.php?142=urunler&id=43&ana_kategori=1&d

15 - [il=tr](#)

16- <Httpwww.aydaaktay.com/ebru-cesitleri.asp>

17- <https://www.delinetciler.org/showthread.php?t=150218>

18 - <http://ebruneft.blogspot.com.eg/2013/01/sal-ebru-gelgit-ya-da-taramal-ebru.html>

ملخص البحث :

يقوم البحث علي الإستفاده من الإمكانيات التشكيليه المختلفه لطريقه الطباعه بالترخيم ومحاولة إيجاد حلول جديده لصياغه مشغوله طباعيه كمكملات زينه نسائيه مبتكره معتمده في ذلك علي التنوع في أداء التقنيات ، وذلك من خلال الإتقان الجيد لتقنيات الطباعه بالترخيم وإستخدام خامه القماش المطبوعبدلا من الخامات المتعارف عليها في صياغه مكملات الزينه كأنواع الأقمشه الجاهزه والخيوط والجلودوالمعادن وغيرها من الخامات الجاهزه ، بما يحقق أبعادا فنيه جديده في مجال طباعه المنسوجات .

الإمكانات التشكيلية للترخيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

كما يهدف البحث إليصياغه مشغوله طباعيه مبتكره بإستخدام الإمكانات التشكيليه لتقنيات لترخيم ، ومحاولة التعرف علي الأساليب والتقنيات المختلفه التي يتضمنها العمل والخامات والأدوات المختلفه مثل الأقمشه والصبغات التي تصلح لصياغه مكملات زينه طباعيه مبتكره وذلك عن طريق التنويع مابين طيات الأقمشة الحريرية والستان وطرق طباعتها وكيفية توظيفها لعمل مشغولة طباعيه مكمله للزينه علي حسب التصميم المناسب للمشغولة ، وبذلك يمكن فتح آفاق جديدة أمام الباحثين لاستخدام التقنيات الطباعية المختلفه فى المشروعات الصغيره وتشجيع الباحثين والمهتمين بمجال الفنون التشكيلية من المبتدئين على مواجهة سوق العمل .

Abstract;

The research is based on the use of the various plastic possibilities for its printing method and trying to find new solutions for the formulation of printing works as an innovative women 's accessories, based on the diversity of the performance of the techniques, through the good mastery of printing techniques and the use of raw printed cloth instead of raw materials in the formulation Decorative accessories such as ready-made fabrics, yarns, leather, metals and other raw materials, to achieve new artistic dimensions in the printing of textiles

الإمكانات التشكيلية للترسيم كمدخل لصياغة مشغولة طباعية مبتكرة

The aim of the research is to formulate a creative and creative work using the plastic capabilities of the techniques of grinding, and trying to identify the different methods and techniques that are included in the work and materials and different tools such as fabrics and dyes that are suitable for the formulation of creative and innovative printing accessories through diversification between folds silk and satin fabrics and methods of printing and how to employ them It is also possible to open new horizons for researchers to use different printing techniques in small projects and encourage researchers and interested in the field of .arts. Hkilih from beginner to face the labor market