

إمكانية تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو باستخدام
تقنية الهولوجرام

**إمكانية تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو
باستخدام تقنية الهولوجرام (دراسة وصفية تحليلية)**

**The possibility of developing the display of some of the
photographic works of the artist Pablo Picasso using
hologram technology (Descriptive and analytical study)**

إعداد

إيمان عزمي محمد عبدالدايم

باحثة ماجستير بقسم الرسم والتصوير

كلية التربية الفنية . جامعة المنيا

إشراف

أ.د/ ليالي عباده أحمد

أستاذ الرسم ورئيس قسم الرسم والتصوير

كلية التربية الفنية . جامعة المنيا

أ.د/ عصام عبدالعزيز علي

أستاذ الرسم وعميد كلية التربية الأسبق

قسم الرسم والتصوير . جامعة المنيا

٢٠٢٤ م/ ١٤٤٦ هـ

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان نابو سكاو باستخدام تقنية الهولوجرام

مقدمة :

يحاول الفنانون دائماً الاستفادة من العلم والتقنيات الحديثة في مجالات تخصصهم وتقنية الهولوجرام إحدى التقنيات العلمية الحديثة التي يمكن الاستفادة منها لإثراء الفنون المرئية ، كالرسم والتصوير والإعلام والرسوم المتحركة لرؤيه هذه العناصر بإمكانيات بصريه جديدة بم يؤثر في تطوير عملية الإبداع الفني حيث يمكن أن تحرر هذه التقنية التكنولوجية القدرات الإبداعيه للفنان من قيود الزمان والمكان لكي يرى أعماله من زوايا مختلفة حيث تمتلك هذه التقنية خاصيه تكوين صور للجسام بأبعاد مختلفة ودرجة عالية من الواقعية فتراها العين كأنها واقع ، ولما كانت العلاقة بين العلم والفن علاقة تكاملية فإننا نجد من العلماء من له لمسات فنية وكان ليوناردو دافنشي فناناً ماهراً يجمع بين العلم والفن فكانت له كثيراً من الاختراعات والتصميمات ، وعندما اخترع العلماء الهولوجرام وعرفه الفنانون استخدموا تلك التقنيه وكانت حاجتهم لخبرة العلماء ضرورية كما أن أعمال العلماء يلزمها إخراجاً فنياً بشكل جمالي ومتناسق ، وكان من أوائل الفنانين في استخدام الهولوجرام الفنانة الإنجليزية (مارجريت بينيون) حيث كونت صورة مجسمة دمجت بين وجهها ووجه نمر . شكل (١) وعلمت نفسها تقنية الهولوجرام في قسم الإنتاج الهندسي لجامعة (نوتتهام) . عبد المهيم (٢٠١٧)



شكل (١) اسم الفنان : مارجريت بينيون Margret Benyon ، اسم العمل : تيجيرل (Tigirl)

سنة الإنتاج : ١٩٨٥ ، مكان العرض : متحف معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا

المرجع: <https://holocenter.org/wp-content/uploads/TigirlBenyonPrint.jpg>

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان نابو سكاسو باستخدام تقنية الهولوجرام

وقد استخدم الفنانون الهولوجرام في اللوحات التصويرية عندما وجدوا أنها وسيط لوني قوى التأثير من الناحية الفنية ، وكان الفنان السريالي سلفادور دالي أول من أقام معرضاً لأعمال هولوجرامية في نيويورك عام ١٩٧٢م شكل (٢) . الثبتي (٢٠١٨)



شكل (٢) شكل يوضح صورة هولوجرامية عقل أليس كوبر Brain of Alice Cooper

اسم الفنان : سلفادور دالي ، سنة الإنتاج : ١٩٧٣

مساحة العمل : ٢٥ سم ارتفاع العمل وقطر الأسطوانة ٤١ سم

[https://cdn١١.bigcommerce.com/s-](https://cdn١١.bigcommerce.com/s-feud.ek٨٩٣/images/stencil/١٢٨٠x١٢٨٠/products/٢٤٨٩٠/١٦٧٠٠/٦٦١٧_source_١٥٦٧٠٠٧١٠٣__٥١٣٣٠,١٥٦٧٣٨٧٩٨٢.jpg?c=١?imbypass=on)

[feud.ek٨٩٣/images/stencil/١٢٨٠x١٢٨٠/products/٢٤٨٩٠/١٦٧٠٠/٦٦١٧_source_](https://cdn١١.bigcommerce.com/s-feud.ek٨٩٣/images/stencil/١٢٨٠x١٢٨٠/products/٢٤٨٩٠/١٦٧٠٠/٦٦١٧_source_١٥٦٧٠٠٧١٠٣__٥١٣٣٠,١٥٦٧٣٨٧٩٨٢.jpg?c=١?imbypass=on)

[١٥٦٧٠٠٧١٠٣__٥١٣٣٠,١٥٦٧٣٨٧٩٨٢.jpg?c=١?imbypass=on](https://cdn١١.bigcommerce.com/s-feud.ek٨٩٣/images/stencil/١٢٨٠x١٢٨٠/products/٢٤٨٩٠/١٦٧٠٠/٦٦١٧_source_١٥٦٧٠٠٧١٠٣__٥١٣٣٠,١٥٦٧٣٨٧٩٨٢.jpg?c=١?imbypass=on)

مشكلة البحث :

من خلال تجريب الباحثة ودراستها في مجال التصوير لاحظت أن اللوحة التصويرية يمكن إثراء عرضها من خلال استخدام بعض وسائل العرض المستحدثة حيث تزخر البيئة من حولنا بالعديد من التقنيات التكنولوجية في جميع مجالات الفن بشكل عام والرسم والتصوير بشكل خاص ، والتي يحتاج إليها دارس الفن لتوسيع دائرة ادراكه البصري وخبراته الفنية وإثارة جوانبه الإبداعية

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو باستخدام تقنية الهولوجرام

للوصول إلى لوحات تصويرية معاصرة ، وتري الباحثة أنه يمكن الاستفادة من الوسائط
المستحدثة وغيرها برؤي معاصرة تثري الحركة الفنية التشكيلية في مجال الرسم والتصوير .

وعلي ذلك تتحدد مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

- كيف يمكن الاستفادة من التقنيات المستحدثة(الهولوجرام) في تطوير عرض بعض الأعمال
التصويرية؟

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى :

١- الإستفادة من بعض التقنيات المستحدثة(الهولوجرام) في تطوير عرض بعض الأعمال
التصويرية للفنان بابلو بيكاسو .

٢- الكشف عن بعض تقنيات العرض المستحدثة(الهولوجرام) من خلال إثرها على عرض
اللوحه التصويرية.

أهمية البحث :

تتحدد أهمية هذا البحث في :

١- إثراء مجال عرض الأعمال التصويرية من خلال استخدام بعض تقنيات العرض
المستحدثة.

٢- الاستفادة من التطور العلمي والتكنولوجي بما يقدمه من تقنيات عرض الأعمال التصويرية.

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو باستخدام تقنية الهولوجرام

فروض البحث :

يفترض البحث أنه يمكن الإستفادة من التقنيات المستحدثة (الهولوجرام) في تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو .

حدود البحث :

- يقتصر البحث الحالي علي التعرف علي تقنية الهولوجرام وتنفيذ تجربة لعرض اللوحات التصويرية بإستخدام وسيط ضوئي (الهولوجرام).
- المصدر الذي ترجع إليه الباحثة في بناء عرض الأعمال التصويرية من خلال تجربة البحث الذاتية هو لوحات الفنان بابلو بيكاسو .

منهجية البحث :-

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في إطاره النظري والمنهج شبه التجريبي في الإطار التطبيقي ويشمل البحث :

أولاً : الإطار النظري :-

- دراسة وصفية تحليلية تستمد مادتها من الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو .
- دراسة بعض وسائل العرض التكنولوجية المستحدثة (تقنية الهولوجرام) من حيث نشأتها وتطورها.

ثانياً : التجربة العملية : - في ضوء دراسة وتحليل الجانب النظري تقوم الباحثة بإجراء تجربة ذاتية بهدف التحقق من صحة فروض البحث ويتم ذلك كالآتي :

- تجربة تطبيقية تستخدم فيها الباحثة التقنية التكنولوجية الحديثة (الهولوجرام) .

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان نابو سكاسو باستخدام تقنية الهولوجرام

- عرض الأعمال التصويرية بالتقنية الحديثة (الهولوجرام) وتوصيفها مع تحليلها وعرض النتائج .

مصطلحات البحث : -

الأعمال التصويرية : التصوير لغوياً : جاء في المعجم الوجيز : " التصوير : نقش الأشياء أو الأشخاص علي لوح أو حائط أو نحوهما بالقلم أو بالفرجون أو بآلة التصوير . المعجم الوجيز . ص ٣٧٣

الأعمال التصويرية اصطلاحاً : الأعمال التصويرية هي تمثيل المرئيات أو الأفكار المجردة علي مساحة محددة (قماش ، ورق ، جدار.....الخ) بواسطة اللون ، والتصوير - كالنحت أو الرسم وهو التجسيد المادي للفكرة . الزيملي (٢٠١٩)

الأعمال التصويرية إجرائياً : هي نتاج فني متنوع يختص بمجال التصوير يضم مجموعة من الأعمال تتمثل في لوحات ذات أشكال وألوان متعددة، ثنائية أو ثلاثية الأبعاد، والتي قد تختلف فيها الوسائط المستخدمة في إنتاجها أو الاتجاهات الفنية المعاصرة والمستحدثة بابتكارات لا حصر لها من التكوينات .عفيف(٢٠٢٠)

تقنية الهولوجرام :- التعريف اللغوي للتقنية : جاء في المعجم الوجيز التقن من الرجال هو المتقن الحاذق (الماهر) الذي يتقن الشيء. (المعجم الوجيز :مرجع سابق ص ٧٦)

ويمكن تعريف التقنية إجرائياً كالتالي: بأنها مجموعة من المهارات والمعالجات المبتكرة والتي تعتمد علي النظريات والوسائط التي أحدثتها التكنولوجيا في العصر المعاصر . صبحي(٢٠٢٠)

الهولوجرام لغوياً : الهولوجرام : هو رسم نافر، صورة ثلاثية الأبعاد ، صورة مجسمة ، مخطط مجسم ، مصور تجسيمي (<https://www.almaany.com>)

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان نابو سكاو باستخدام تقنية الهولوجرام

التعريف الاصطلاحي للهولوجرام: جاءت كلمة هولوجرام في قاموس اكسفورد ، (Hologram) نوع خاص من الصور التي تبدو ثلاثية الأبعاد خاصة تلك التي تم إنشاؤها باستخدام الليزر .

التعريف الإجرائي للهولوجرام : هو تصوير مجسم ثلاثي الأبعاد بتقنية فائقة ويمثل حزمة من الموجات الضوئية المنبثقة والتي تصطدم بالجسم المراد تصويره وتحللة بتخطيطات يلي ذلك موجات ضوئية تنقل بيانات ذلك المدرك (الجسم) التي قامت الأداة بتخطيطه بطريقة التخطيط الثلاثي الأبعاد حيث تعتمد هذه التكنولوجيا علي تسجيل موجة الجسم علي جهاز (الهولوجرام) ، بحيث تتكون صور الهولوجرام في الفضاء الثلاثي الأبعاد ليس علي جدار ولا علي جسم صلب أو علي ماء فتكون الصورة واضحة ويمكن احتوائها علي عنصر الحركة وكأنك تري مدرك شكلي أمامك. إبراهيم(٢٠٢٠).

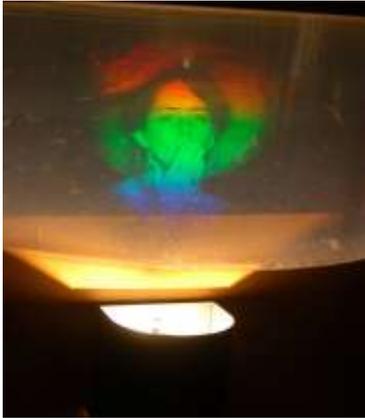
أولاً : الإطار النظري :

التطور التاريخي لظهور الهولوجرام : تقنية الهولوجرام هي تقنية التصوير ثلاثي الأبعاد وقد تم تحديث هذه التقنية في العديد من المراحل ومع مرور الوقت تطورت هذه التقنية بشكل ملحوظ منذ الثمانينات حيث أن تطور الهولوجرام منذ بداية ظهوره اعتمد علي تطور التقنيات والتجارب العلمية وتطور الفكر وقد شهدت أواخر عام (١٩٤٧) محاولات العالم المجرى دينيس جابور " Dennis Gabor " علي تطور وتحسين دقة الميكروسكوب الإلكتروني حيث اعتمدت طريقة علي تسجيل التداخل ومنها وضع أسس التصوير الهولوجرافي ولم تتجاوز أفكاره الأساسية حدود الاهتمامات المعملية وكانت الصور الهولوجرافية التي حصل عليها مشوشة وغير واضحة ولذلك لم تلق اهتماماً لعدم وجود مصدر ضوء جيد مترابط حيث كان هو مصدر الضوء الأكثر تماسكاً متاح في ذلك الوقت ولكن بسبب موارد الضوء المتاحة في ذلك الوقت، والتي لم تكن متماسكة ، أي أحادية اللون أدى إلى تأخير ظهور التصوير التجسيمي إلى عام ١٩٦٠ وقت ظهور الليزر وقد حصل جابور على جائزة نوبل عام ١٩٧١ في الفيزياء عن نظرياته في التصوير الهولوجرافي. مجدي (٢٠٢١)

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان نابو سكاسو باستخدام تقنية الهولوجرام

لكن التقنية تطورت وتقدمت بشكل ملحوظ منذ الثمانيات بفضل أجهزة الليزر الصلبة قليلة التكلفة التي غدت متاحة للمستهلكين ، مثل مشغلات أقراص الفيديو الرقمية .
القحطاني(٢٠١٦) . وقد تم التوصل إلى تقنية التصوير ثلاثي الأبعاد في عام ١٩٦٢ على يد علماء في كل من الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتي مع التجارب التي أجراها إيميت ليث في جامعة ميشيغان (٢٠١٩) Ramachandiran

وفي عام ١٩٧٢م تمكن العالم لويد كروز من تطوير وصناعة أول هولوجرام متكامل يجمع بين التصوير الهولوجرافي ذو الضوء الأبيض والتصوير السينمائي التقليدي ذو البعدين لعرض حلقة صور ثلاثية الأبعاد متحركة حيث قام بإنتاج صورة هولوجرافية لسيدة تبعث قبلة داخل الهولوجرام الأسطواني وهي عبارة عن سلسلة من الصور الفوتوغرافية مكونة صورة ثلاثية البعد متكاملة تم صنعها بواسطة ٣٦٠ إطار تقريبا من لقطات الصور المتحركة ويتم تركيبها على شاشة شبه دائرية مركبة على الحائط وبوضع مصباح الإضاءة أسفل الصورة العائمة ، بحيث يتبادل ظهور الصور بشكل مسلسل وتظهر الصورة متحركة مجسمة في مركز أسطوانة شفافة شكل (٣) . سعد (٢٠١٢)



شكل (٣) اسم الفنان: لويد كروس: Lloyd Cross ،

سنة الإنتاج : ١٩٧٣

اسم العمل :

صورة هولوجرامية داخل أسطوانة لسيدة تبعث قبلة

(Hologram of a woman blowing a kiss)

<https://images.app.goo.gl/rfzFzLwxC٦fXvt877>

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان نابلو سكاسو باستخدام تقنية الهولوجرام

وقد استمر التطور في الأجهزة الخاصة بالهولوجرام والتطبيقات حتى عام ٢٠١٥ والذي يعد عام الهولوجرام فمنذ مطلع يناير، ٢٠١٥ بدأت التقنية الجديدة تفرض نفسها على أرض الواقع بشكل كبير، حيث شهد معرض إلكترونيات المستهلكين CES ٢٠١٥ ، إعلان شركة "إنتل" عن تقنية (RealSense) شكل (٤)



شكل (٤) (RealSense كاميرات)

<https://images.app.goo.gl/YEyYZwdRRoA>

والتي تقدم تقنية "الهولوجرام" في ثوب جديدة أكثر عملية وإمتاعاً، ولحققتها شركة "مايكروسوفت" خلال إعلانها عن نظام تشغيلها الجديد "ويندوز ١٠"، والذي تتضمن منصتها الهولوجرامية الجديدة .HoloLens. شهيرة (٢٠١٨)

خصائص الهولوجرام وتطبيقاته (زكي، ٢٠١٧):

وهي أن الهولوجرام يتيح إمكانية رؤية الجسم من كل الاتجاهات ورؤية أعماق الفتحات والثقوب عليه حيث أن رؤية طرف واحد يخفي الآخر، فإذا نظرنا إلى الجزء الأيمن من الوجه اختفى الأيسر إذا تحطم الهولوجرام ، وكذلك يمكن تصوير عدة صور هولوغرافية على لوح واحد ، ويمكن استعادة الصورة بتعريض أي شظية (قطعة) منه لشعاع الليزر، ولكن تكون شدة إضاءة الصورة المجسمة ضعيفة بالإمكان تصوير عدة صور هولوغرافية على لوح واحد ولا يحصل بينها تشويش أو تداخل ، كما وجد أنه بالإمكان تخزين ١٠٣ رمز (بت) في كل سنتيمتر مكعب من بلورة فعالة ضوئياً. وهذا يعني تخزين معلومات محتواه في خمسة ملايين مجلد، كل مجلد يحتوي على ٢٠٠ صفحة، وكل صفحة بها ١٠٠٠ كلمة و كل كلمة تتكون من سبعة أحرف و ذلك في بلورة مكعبة لا يزيد حجمها عن عقلة الأصبع .

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان نابو سكاو باستخدام تقنية الهولوجرام

مجالات استخدام تقنية التصوير التجسيمي (الهولوجرام):

مجال التعليم :

أثبتت العديد من الدراسات فاعلية تطبيق تقنية الهولوجرام في العملية التعليمية فجعلها أكثر تطوراً ونقلها من طور التلقين إلي الإبداع واوصت بإستخدام الهولوجرام في جميع المراحل التعليمية بداية من أطفال ما قبل المدرسة وتلاميذ المرحلة الابتدائية لإكتساب المهارات وتنمية بعض المفاهيم وكذلك في التعليم عن بعد والتعلم التفاعلي وشرح دورس التاريخ كأنهم يعيشوا الأحداث التاريخية وحضور الدروس والمحاضرات كما لو أنهم داخل الفصل الدراسي مع إمكانية التفاعل مثل أن يقوم الجراح بعملية جراحية لطلاب الطب دون حضوره الفعلي بينهم .
حسن(٢٠٢١)

مجال الفنون : العروض المسرحية والموسيقية كنموذج :

دور الهولوجرام في عروض المسرح هو دور حيوي وفعال يمازج الفنانون من خلاله أداءهم بالتشكيلات الضوئية والموسيقى الالكترونية وهي من أحدث ما وصل إليه العرض المسرحي والذي بدوره كسر العديد من القواعد المألوفة ليخرج عروضاً أشبه بالأحلام وما تحدثه هذه التقنية من تجسيمات ضوئية متفاوتة في الحجم مذهلة للعين المجردة هي تقنية أشبه بالمستحيله في بدايات فن المسرح التي تعود عليها الجمهور برؤية مبتكرة ومبهرة غير تقليدية.شكل(٥)
الثبتي(٢٠١٨)



شكل (٥) الهولوجرام في العرض المسرحي

<https://images.app.goo.gl/KHm7NZ3X5wKuqcN39>

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان نابو سكاو باستخدام تقنية الهولوجرام

كيف تعمل تقنية الهولوجرام:

يعتمد عمل الهولوجرام علي حدوث تصادم بين الموجات الضوئية والشئ الذي يرغب المستخدم في تصويره وعرضه حيث أشار عبد المهيم (٢٠١٧) أنه

لكي يتم الحصول علي مجسم ثلاثي الأبعاد لا بد من توافر جسم أو شئ يتم تصويره بالاضافه إلي مصدر يكون أشعه الليزر و بالتالي يمكن إسقاط شعاع ليزر علي الشئ المراد تصويره من خلال وسط يسمي وسط التسجيل الذي يستقطب أشعة متناثرة من الجسم المصدر و يشترط أن يكون الجسم من مواد معينة و في بيئه مناسبة حتي يثني إظهار صور مجسمه له ، هذه الصوره تكون ناتجه عن تقاطع أشعه الليزر و في جهاز الهولوجرام يتم تقسيم أشعه الليزر الساقطه إلي شعاعين يطابق أحدهما الآخر يتم توجيه أحدهما إلي الجسم المراد تصويره وعندما يسقط الشعاع ينعكس علي وسط التسجيل أمام الشعاع الثاني يسير مباشرة لوسط التسجيل بشرط ألا يكون متضادا مع الصوره المرسله من الشعاع المنعكس عن الجسم و بالتالي يحدث تناسق بينها فتتكون صوره بارزة (الهولوجرام).

خطوات هذه العملية كالتالي :

١- سقوط شعاع الليزر في مسار محدد البداية.

٢- انقسام شعاع الليزر لشعاعين (١-شعاع الجسم، ب- شعاع المرجع)

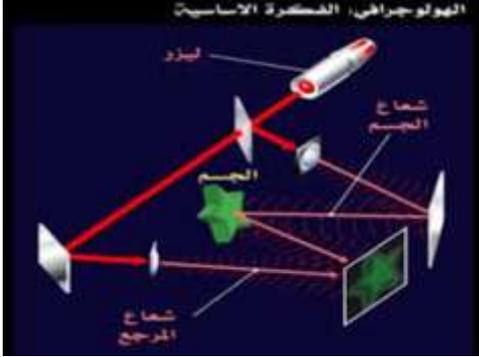
٣- إسقاط الأشعة علي فيلم الهولوجرام.

٤- التقاء أشعة المرجع و أشعه الجسم علي الفوتوغراف ليحدث خلط مركب نتيجته تداخل الأشعة علي اللوح الفوتوغرافي.

٥- تحميض اللوح الفوتوغرافي فيظهر تداخل الأشعة في صورة مناطق مضيئة وأخري غير مضيئة يسمي ذلك باللوح الهولوجرامي.

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو باستخدام تقنية الهولوجرام

٦- يعاد تكوين الصورة بإضاءة الهولوجرام بأشعة المرجح فينفذ الضوء من المناطق الشفافة ولا ينفذ كاملا من المناطق الداكنة بدرجاتها المختلفة فتتكون موجة حركية تنفذ لجسم بأبعاد ثلاثية. شكل (٦)



شكل (٦) شرح يوضح كيف يعمل
الهولوجرام

<https://images.app.goo.gl/wAcVH٩٣WtaJ٧cWeEY>

ثانياً : الإطار العملى :

تجربة الباحثة : إن أول إهتمامات البحث في مجالات تطبيق الهولوجرام وكيفية إدخال هذا الوسيط الفني في قائمة البحوث التطبيقية المفيدة وهذا ما سعت لتحقيقه الباحثة من خلال إثبات صحة الفرض التالي: يمكن الإستفادة من التقنيات المستحدثة (الهولوجرام) في تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو .

خطوات تنفيذ التجربة العملية للبحث : قامت الباحثة بإستتساخ لبعض أعمال الفنان بابلو بيكاسو ثم قامت بإدخال هذه اللوحات علي جهاز الكمبيوتر وتجهيز هذه اللوحات بواسطة (برنامج فوتوشوب) لتكون ملائمة لعرضها بواسطة الهولوجرام من خلال شاشة العرض والهرم الزجاجي الهولوجرامى.

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو باستخدام تقنية الهولوجرام

الأعمال الفنية المستنسخة من أعمال الفنان بابلو بيكاسو

العمل الأول :



شكل (٧) اسم العمل : صورة شخصية

العمل الفني بعد تعديله ببرنامج (فوتوشوب)

وصف العمل: نرى في هذا العمل أن الفنان استعمل الخط كوسيلة التشكيل المهيمنة وكذلك فرش الرسم السميكة والخشنة والسريعة تشكل ملامح الوجه

وكذلك تحدد المساحات المتبقية والممتلئة وبدون تجسيم تقريباً ويوجد بقماش اللوحة بعض الأجزاء بدون تلوين أي معتمدة علي أرضية قماش اللوحة الأبيض.

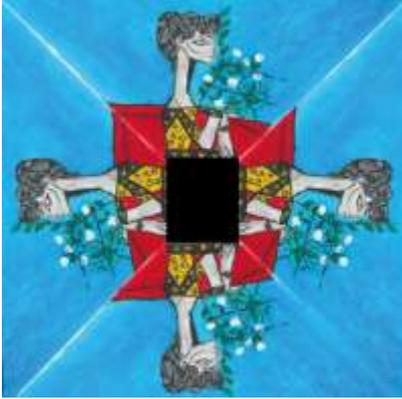
تحليل العمل : بابلو بيكاسو فنان عظيم رسم العديد من الصور الذاتية حيث أن جميع صور الفنان لها معنى عميق فجعل بابلو بيكاسو وجهه مختبر للتجارب الرسمية ، في هذا العمل حول الفنان وجهه إلي كتل هندسية حيث رسم بخطوط متشددة للغاية بشكل من التسطيح والتعبير في الصورة الذاتية فقد نلاحظ أن روح الفنان الضعيفة مختبئة خلف وجه قاس ، ربما لهذا السبب اختار الفنان هذا الأسلوب الفني لنقل مشاعره للمشاهد.



العمل الأول بعد عرضه علي شاشة بواسطة الهولوجرام

شكل (٨) شكل يوضح العمل الفني بعد عرضة
بواسطة الهولوجرام بشكل مجسم

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو باستخدام تقنية الهولوجرام



العمل الثاني :

شكل (٩) اسم العمل : جاكلين مع الزهور

العمل الفني بعد تعديله ببرنامج (فوتوشوب)

وصف العمل : صورالفنان بابلو بيكاسو جاكلين

وهي جالسة في هذا الوضع الجاذب وجانبها

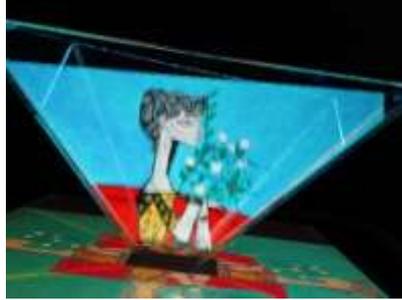
مجموعة من الزهور وأبداع في تصوير الوجه حيث صور جاكلين برقبة طويلة وعيون لوزية داكنة غير مستقيمتين وأنف معكوس وعظام الوجنتين البارزتين ووجه قطري يحيط بالجسم ضوء ذهبي ، واستخدم الفنان لمسات فرشاة قوية وصباغة ثقيلة وأشكال حية مع خلفية تميزت بالخطوط والتقسيمات التكعيبي.

تحليل العمل : بدأت صورة جاكلين روكي بالظهور في لوحات بيكاسو في مايو (١٩٥٤)

رأى الفنان فيها نفس نوع الجمال الكلاسيكي المتوسطي وفي هذا الوضع الرابض، برقبتها الطويلة وعينيها اللوزيتين، تمتلك جاكلين شيئاً من الشخصية الأسطورية عنها. لقد أحببت هذا الوضع بالذات للجلوس تتميز هذه الصور برقبة ووجه قطري مبالغ فيه، وتشوهات في ملامح جاكلين روكي وأصبحت بد ذلك عيناها الداكنتان وحاجباها وعظام وجنتيها المرتفعة والمظهر الكلاسيكي رموزاً مألوفة في لوحاته المتأخرة وأبداع الفنان في رسم جاكلين بنمط تكعيبي ظهر في الخطوط والتقسيمات الموجوده في الخلفية وكذلك في المبالغة في تصوير ملامح وجه جاكلين مع استخدامه الألوان الأبيض والأسود والرمادي.

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو باستخدام تقنية الهولوجرام

العمل الثاني بعد عرضه على شاشة العرض بواسطة الهولوجرام



شكل (١٠) شكل يوضح العمل الفني بعد عرضه بواسطة الهولوجرام بشكل مجسم

العمل الثالث :



شكل (١١) اسم العمل : المأساة

العمل الفني بعد تعديله ببرنامج (فوتوشوب)

وصف العمل : جسد الفنان بابلو بيكاسو في هذا المشهد الخوف والفقر من خلال تصويره لثلاث اشخاص يقفون علي حافة البحر حفاة الأقدام وصور بأسلوبية الرمزي الوجوه المظلمة والخائفة لبشر يذبلون تحت وطأة عذاب وعبر عن هذه المعاناة بإستخدامة اللون الأزرق .

تحليل العمل : هي إحدى لوحات الفترة الزرقاء ، حيث سيطرت على لوحات بيكاسو في تلك المرحلة مواضيع مأساوية حزينة واستخدم في رسمها اللون الأزرق ودرجاته بشكل طاغ ، وقد انتت ضربات الفرشاة في لوحات التعبيرية شديدة الانسيابية وكأن الألوان تسيل وتتنزف حيث جسد الفنان في مشهد أزرق كئيب علي حافة البحر ، يقف ثلاثة أفراد حفاة الأقدام ، يبدو عليهم الفقر نستطيع أن نسمع صوت رجفتهم ورعشتهم في اللوحة.

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو باستخدام
تقنية الهولوجرام

العمل الثالث بعد عرضه علي شاشة العرض بواسطة الهولوجرام



شكل (١٢) شكل يوضح العمل الفني بعد عرضه بواسطة الهولوجرام بشكل مجسم

العمل الرابع :

شكل (١٣) اسم العمل : ثلاث نساء هولنديات

العمل الفني بعد تعديله ببرنامج (فوتوشوب)



وصف العمل : صور بيكاسو في هذه اللوحة عدد

من النساء الهولنديات حاول فيها حل مشاكل

التكوين حيث رسمت هذه اللوحة بشكل مختلف من

حيث الألوان والملابس والمكان والهندسية المعمارية

فقام بيكاسو بعمل العديد من الرسوم التحضيرية التي تظهر الكون ريفي وهادئ ونموذجي مثل

عالم الأحلام .

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو باستخدام تقنية الهولوجرام

تحليل العمل : يعد هذا العمل أحد أعمال الفنان بابلو بيكاسو المنهجة حيث أنه ذهب إلي هولندا لزيارة أصدقاءه وكانت هذه الرحلة أمراً مهماً لفنه وقام ببعض الرسم هناك ، وكما هو واضح في اللوحة التصويرية أن الفنان مثل النساء الهولنديات الثلاثة في مشهد يحمل الكثير من المشاعر المبهجة من الود والعاطفة .

العمل الرابع بعد عرضه علي شاشة العرض بواسطة الهولوجرام



شكل (١٤) شكل يوضح العمل الفني بعد عرضه بواسطة الهولوجرام بشكل مجسم

النتائج :

- ١- تطبيقات تقنية الهولوجرام المتنوعة في مجال الفنون أثرت بشكل إيجابي على عرض اللوحة التصويرية.
- ٢- إمكانية تحقيق التجسيم من خلال تطبيق تكنولوجيا الهولوجرام في الفنون.
- ٣- فتح آفاق جديدة وتصورات مختلفة لاستخدام الهولوجرام.

التوصيات :

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان نابو سكاو باستخدام تقنية الهولوجرام

- ١- توظيف تكنولوجيا الهولوجرام الحديثة وتطبيقاتها في الفنون .
- ٢- ضرورة إهتمام الجامعات والهيئات البحثية بدعم المزيد من الدراسات والتطبيقات لتقنية الهولوجرام .
- ٣- دراسة الأماكن التكنولوجية المستحدثة التي تساهم في دمج العلوم والفنون .
- ٤- ضرورة نشر الوعي من خلال ورش العمل والمحاضرات سواء عن طريق الجامعات أو غيرها بالأهتمام بتطبيق معامول هولوجرام وإستخدامها من خلال الطلاب والباحثين للتعرف علي التقنيات الحديثة وكيفية إستخدامها.

ملخص البحث :

يتناول هذا البحث إمكانية تطوير عرض اللوحات التصويرية حيث أنه يوجد مجموعة من المستحدثات التكنولوجية والتي يمكن الاستفاة منها في تطوير عرض الأعمال التصويرية المعاصرة، وذلك من خلال دراسة بعض الوسائط والخامات المستحدثة في مجال الرسم والتصوير بصفة خاصة.

وجد أن اللوحة التصويرية إثراء عرضها من خلال إستخدام بعض وسائل العرض المستحدثة حيث تزخر البيئة من حولنا بالعديد من وسائط التعبير في جميع مجالات الفن بشكل عام والرسم والتصوير بشكل خاص، والتي يحتاج إليها دارس الفن لتوسيع دائرة ادراكه البصري وخبراته الفنية وإثارة جوانبه الابداعية للوصول إلى لوحات تصويرية معاصرة.

ويهدف البحث إلى إمكانية الإستفاة من بعض التقنيات المستحدثة في إثراء عرض اللوحة التصويرية المعاصرة. وكذلك الكشف عن بعض تقنيات العرض المستحدثة (الهولوجرام) من خلال إثراها علي عرض اللوحة التصويرية .

وتوصل البحث إلى عدة نتائج وهي أن تطبيقات تقنية الهولوجرام المتنوعة في مجال الفنون قد طورت بشكل إيجابي عرض اللوحة التصويرية وكذلك إمكانية تحقيق التجسيم من خلال تطبيق

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان بابلو بيكاسو باستخدام تقنية الهولوجرام

تكنولوجيا الهولوجرام في الفنون وأيضاً يمكن الاستفادة من هذه الوسائط المستحدثة وغيرها برؤى
معاصرة تنثري الحركة الفنية التشكيلية في مجال الرسم والتصوير .

الكلمات المفتاحية : الأعمال التصويرية ، بابلو بيكاسو ، تقنية الهولوجرام .

Abstract:

This research deals with the presentation of pictorial paintings, as there is a set of technological innovations that can be used to enrich contemporary pictorial painting, through the study of some of the new media and materials in the field of drawing and photography in particular.

It was found that the pictorial painting can be enriched by using some new means of display, as the environment around us is full of many means of expression in all fields of art in general and drawing and photography in particular, which the art student needs to expand the circle of his visual perception and artistic expertise and raise his creative aspects to reach contemporary pictorial paintings.

The research aimed to reach new artistic values in the field of drawing and photography and to reveal the techniques developed through their impact on the pictorial painting and benefit from the techniques developed through the presentation of pictorial paintings through which the researcher used the descriptive analytical approach in the theoretical framework and the experimental approach in the practical framework.

The research reached several results, namely that the various applications of hologram technology in the field of arts positively affected the pictorial painting as well as the possibility of achieving anthropomorphism through the application of hologram technology in the arts and also can open new horizons and different perceptions of the use of hologram.

Keywords : pictorial paintings, Pablo Picasso, hologram technology

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان نابلو بيكاسو باستخدام
تقنية الهولوجرام

المراجع :

أولاً : المراجع العربية :

- ١) ابراهيم ، محمد عبد المنعم (٢٠٠٢) إبداعية الأداء في التصوير عند ماتيس -بيكاسو .رسالة دكتوراه .كلية الفنون الجميلة .جامعة المنيا .
- ٢) الثبيني ،هند. (٢٠١٨). وسائط الفنون المعاصرة من المفاهيمية الى الهولوجرام. مجلة الفنون والعلوم الانسانية، ١(٢)، ٢٠-٣٦. doi: 10.21608/mjas.2018.142923
- ٣) الزيلمي ، اريج محمد (٢٠١٩) .إثراء اللوحة التصويرية بإستخدام الملامس المختلفة كمدخل لتدريس طالبات المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية .١٢٩،٦٥
- ٤) شهيرة سيد شرف الدين، & عبير حامد علي أحمد سويدان. (٢٠١٨). إمكانية تطوير التصميمات والمعالجات الداخلية في التصميم الداخلي كمردود لاستخدام تقنية الهولوجرام. مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، ٥(٤)، ١٧٥-١٩٤.
- ٥) صبحي علي حسان، حسني، محمد عبد الغني، صبري، & لطفي بكر، محمود. (٢٠٢٠). تكنولوجيا الخامة ودورها في تنمية الأداء التشكيلي في التصوير المعاصر. مجلة بحوث التربية النوعية، ٢٠٢٠(٥٨)، ٦٢١-٦٤٨. doi: 10.21608/mbse.2020.130857
- ٦) عبد المهيم محمد عوض. (٢٠١٧). تقنية التصوير التجسيمي. مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، ٤(١)، ٩٩-١١٩.
- ٧) عبد المهيم محمد عوض. (٢٠١٧). تقنية التصوير التجسيمي. مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، ٤(١)، ٩٩-١١٩.
- ٨) عرابي، سلمى حاتم. (٢٠٢٠). فاعلية تكنولوجيا الهولوجرام في تنمية مهارات إنتاج الرسومات المتحركة لدى طلاب الدراسات العليا. مجلة كلية التربية بالمنصورة، ١١٢(٤)، ١٨٠٠-١٨٣٠. doi: 10.21608/maed.2020.197990
- ٩) عفيف، غدير. (٢٠٢٠). استحداث استراتيجيات جديدة للقراءة البصرية للأعمال التصويرية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ٥(عدد مؤتمر (١))، ٦١٠-٦٢٧. doi: 10.21608/mjaf.2020.37812.1773

إمكانة تطوير عرض بعض الأعمال التصويرية للفنان نابلو سكاو باستخدام تقنية الهولوجرام

- (١٠) القحطاني، ا. س.، امل سفر، المعيزر، & ريم عبدالله. (٢٠١٦). مدى وعي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الاميرة نورة بتقنية التصوير التجسيمي (الهولوجرام) في التعليم عن بعد. دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ٧١(٧١)، ٢٩٧-٣٣٣.
- (١١) مجدى، آلاء، عبد الجواد السباعي، أسماء، & حسين إبراهيم، أشرف. (٢٠٢١). تأثير البيئة التفاعلية بإستخدام تقنية الهولوجرام على تنمية النمو الإدراكي و المعرفى للطفل. مجلة التراث والتصميم، ١(٤)، ١٧-١. doi: 10.21608/jsos.2021.67863.1010

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 1) Ramachandiran, C. R., Chong, M. M., & Subramanian, P. (2019). 3D hologram in futuristic classroom: A review. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 7(2), 580-586.
- 2) <https://holocenter.org/wp-content/uploads/TigirlBenyonPrint.jpg>
- 3) https://cdn11.bigcommerce.com/s-feud0ek893/images/stencil/1280x1280/products/6617/16700/24890_source_1567007103__51330.1567387982.jpg?c=1?imbypass=on
- 4) https://cdn11.bigcommerce.com/s-feud0ek893/images/stencil/1280x1280/products/6617/16700/24890_source_1567007103__51330.1567387982.jpg?c=1?imbypass=on
- 5) <https://images.app.goo.gl/KHm7NZ3X5wKuqcN39>
- 6) <https://images.app.goo.gl/rfzFzLwxC6fX7t877>
- 7) <https://images.app.goo.gl/wAcVH93WtaJ7cWeE7>
- 8) <https://images.app.goo.gl/YEYzWdRRoA4hNmf6>