

"مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية  
في ضوء تقويم مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية"  
(دراسة وصفية تحليلية)

"The skills of building the plastic image necessary for the  
art education teacher in light of the evaluation of the art  
education curricula for the preparatory stage."

(Descriptive analytical study)

إعداد

أيريني نبيل عزيز يعقوب

nrony706@gmail.com

باحثة بقسم علوم التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

د.أ/ محمد عب الاله إسماعيل

أستاذ التصوير بقسم الرسم والتصوير جامعة المنيا

وعميد الكلية السابق.

elmakaw@yahoo.com

د.أ/ أمل محمد محمود محمد أبوزيد

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد

كلية التربية الفنية جامعة المنيا

amalzeed@yahoo.com

٢٠٢٤م

## مقدمة :

"تسعى التربية إلى تكوين الفرد تكويناً شاملاً من مختلف النواحي الاجتماعية، والخلاقية، والحسية، والعلمية، والوجدانية، وغير ذلك من الصفات. وهذا التكوين الشامل تحققه التربية عن طريق خلق المواطن المتكامل. وكل ناحية من النواحي التي ذكرناها لها قيمتها في هذا التكوين العام، وبدونها لا تتكامل شخصية الفرد (محمود البسيوني: ص ٣٣) "...<sup>١</sup> "كما تسعى التربية الفنية من خلال مقرراتها التخصصية إلى تنمية القدرات المختلفة لدى الطلبة سواء أكانت هذه القدرات الفنية تشكلينه أو عقلية مكانية أو ابتكارية أو إبداعية، حيث تنمي مختلف الجوانب العقلية والوجدانية والحسية والاجتماعية لديه، مما يجعلها من أكثر المناهج التي تهتم بعدد أكبر من القدرات التطبيقية والذهنية باستخدام كافة الوسائل المتاحة، والخامات المتوفرة والعدد والأدوات، الأمر الذي ينعكس على تنمية وتطور الحس الجمالي والإبداعي الفني لدى المتعلمين. (خالد السعود، ٢٠١٧: ١٧٩)"<sup>٢</sup>

فمنذ خمسين عاماً، مرت التربية الفنية بعدة أدوار تتلخص فيما يلي:

"الدور الأول: اهتمت فيه التربية الفنية بتدريب التلاميذ على رسم بعض الأشكال الهندسية، وتلوينها، مراعية في تلك الدقة، وعدم الخروج عن الإطار الخارجي للمساحات. ساعدت الطفل، في ذلك، على النقل الحرفي للأشكال المرسومة، متجاهلة تطوراته الشخصية والتعبيرية الدور الثاني: في هذه المرحلة حدث تطور من خلال وضع نماذج محببة أمام الأطفال لرسمها مثل: الزهور - الدمى - الفاكهة - الأواني منطلقاً من هدف وهو تدريب الأطفال على رسم النماذج ومحاكاتها وفقاً للحقيقة المرئية، وإبعاد الأطفال عن النقل المباشر".<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> محمود، البسيوني (ب:ت): طرق تعليم الفنون. دار المعارف

<sup>٢</sup> خالد السعود (٢٠١٧): "تطور القدرة الفنية التشكيلية لدى الطلبة المتحقيين بقسم التربية الفنية بجامعة الملك فيصل وعلاقتها ببعض المتغيرات"، روافد، العدد ٢، جامعة الملك فيصل،.

<sup>٣</sup> أكرم قانصو (ب:ت): مبادئ التربية الفنية أحدث الطرق لتعليم مادة الفنون والمهارات اليدوية

"الدور الثالث: واقتصر هذا الدور على تقديم المرئي مجموعة من القصص والأساطير ثم يطلب من الأطفال التعبير عن القصص مع الحرص على ترك الطفل يعبر بنفسه عن تخيله لما روي له وبدون تدخل من المرئي من بعيد أو قريب عدا عملية التوجيه والإرشاد... (أكرم قانصو: ص ١٥)<sup>١</sup>"  
"ويعد مدخل التدريس هو اللبنة الأولى في العملية التعليمية، والأسلوب والطريقة التي يستخدمها في تنفيذ العملية التعليمية، وتشمل تصميم المناهج وتحديد الأهداف واختيار الوسائل والتقنيات التعليمية والتقييم بما يؤثر على جودة العملية التعليمية مما تساعد على إطلاق طاقات الطالب المعلم لتحقيق أفضل النتائج التعليمية".<sup>٢</sup>

"وقد بدأت دراسة القدرات الفنية في أوائل القرن العشرين وتطورت في الثلاثينيات من القرن نفسه من خلال أبحاث ماير (Meier، 1926) في فترة نشطت فيها الأبحاث في مجال القدرة على الرسم، حيث تم تطوير عدد من الاختبارات على الرسم. (خالد السعود، ٢٠١٧م: ص ١٧٩)<sup>٣</sup>. ولعل من بين القدرات التي تسعى التربية الفنية إلى تمتيتها لدى الطلبة كهدف رئيسي خلال المراحل التعليمية المختلفة هي القدرات الفنية خاصة التشكيلية منها، حيث إن الاستعدادات الفنية تظهر مع الفرد منذ الطفولة، وتتمو كلما أزداد الفرد نضجا وخبرة، إذ يعتمد نموها على عاملين: الاستعداد والممارسة لدى الفرد أو الجهد المبذول من قبل المدرسين لتنمية هذا الاستعداد وصولا إلى القدرة المنشودة لدى المتعلمين، وهذا يتطلب من القائمين على تدريس مقررات التربية الفنية جهدا متواصلا لمعرفة كافة المهارات الفنية اللازمة لمعلم التربية الفنية وكيفية تمتيتها لبناء الصورة التشكيلية.

---

<sup>١</sup> أكرم قانصو (ب:ت): مبادئ التربية الفنية أحدث الطرق لتعليم مادة الفنون والمهارات اليدوية

ريهام حسين سلامة ٢٠٢٣: برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني للطالب المعلم  
<sup>٢</sup> بالتربية الفنية مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية، تصدرها كلية التربية جامعة السويس، مجلد ٧، عدد ٢، ص ٤٤١

<sup>٣</sup> خالد السعود (٢٠١٧): تطور القدرة الفنية التشكيلية لدى الطلبة الملتحقين بقسم التربية الفنية بجامعة الملك فيصل وعلاقتها ببعض المتغيرات"، روافد، العدد ٢، جامعة الملك فيصل.

قد أجريت العديد من الدراسات التي تناولت تقويم مناهج المرحلة الإعدادية مثل: دراسة أحمد مرسي (٢٠١١) التي أوضحت افتقار مقرر التربية الفنية بالمرحلة الفنية بالمرحلة الإعدادية لتنمية مهارات الإبداع الفني مما أدى إلى ضعف مستوى مهارات الإبداع الفني لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، بينما نجد دراسة حارث حسين (٢٠١٠) هدفت إلى الكشف عن مدى تطبيق المهارات الفنية ضمن منهج التربية الفنية في مدارس اتربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة، بينما نجد دراسة مروة عثمان (٢٠٠٩) أوضحت أن هناك مشكلة وقصور ضعف في التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، و هدفت دراسة جمال الغزاوي (٢٠٠٨) إلى تقويم مناهج الفنون التشكيلية لصفوف الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي بسلطنة عمان لإلقاء الضوء على طبيعة المنهج في هذه المرحلة. وفي دراسة علي كاظم و صبيح جبر (٢٠٠٥) هدفت إلى تقويم برنامج التربية الفنية بكلية التربية جامعة السلطان قابوس وفقاً لبعض المعايير العالمية من وجهة نظر الخريجين مع اقتراح برنامج التربية الفنية على وفق المعايير العالمية لبرنامج التربية الفنية.

مما سبق نجد ولى حد علم الباحثين لاتوجد دراسة تناولت مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية في ضوء تقويم مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية وبهذا يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل التالي:

**ما مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية في ضوء تقويم**

**مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية؟**

**هدف البحث:**

- تحديد مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية في ضوء تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية للصف الأول الإعدادي

**أهمية البحث:**

- توجيه أنظار معلمي التربية الفنية لتنمية مهاراتهم الفنية.
- إسقاط الضوء على دور مهارات بناء الصورة التشكيلية الخاصة بالمعلم وفقاً لمنهج التربية الفنية.
- يسهم البحث الحالي في فتح آفاق جديدة لدى المتخصصين في مجالات التربية الفنية بوجه عام وفي مجال الرسم والتصوير بشكل خاص في تقييم المهارات الخاصة بتكوين الصورة والتي تتضمن

مهارات التفكير البصري مما يساعدهم في عملية التدريس الجامعي وتكون نواة لأبحاث أخرى في ذات المجال.

### **حدود البحث**

يقوم هذا البحث على المهارات اللازمة لمعلم التربية الفنية لبناء الصورة التشكيلية للصف الأول الإعدادي.

الحدود الموضوعية: يقتصر البحث على تحليل منهج المرحلة الإعدادية "الصف الأول الإعدادي" بهدف الوصول إلى المهارات اللازمة لمعلم التربية الفنية لبناء الصورة التشكيلية.

### **منهج البحث:**

اتباع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي لمهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية في ضوء تقويم مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية

### **مصطلحات البحث:**

### **المهارة:**

تري سهيلة الفتلاوي، ٢٠٠٣: ٢٥ أن المهارة هي نوع من الأداء الذي يقوم به الفرد بسهولة وكفاءة ودقة مع اختصار الوقت والجهد .

### **الصورة كمصطلح فني تشكيلي:**

يعرف طارق عبد الوهاب الصورة كمصطلح فني تشكيلي (٢٠١٢): بأنها اللوحة أو العمل الفني التي إنتاجها الفنان، وسكب فيها أفكاره، وروحه، وعواطفه، عن طريق وسائل وأدوات تلوين وأجهزة مختلفة. فهي تتكون من الشكل والمضمون والمادة، وتأتي كفعل إيجابي لتفاعلهم

### **التعريف الإجرائي لمهارات بناء الصورة التشكيلية:**

هي مجموعة من العمليات العقلية الذهنية والأدائية التي تعتمد على القدرات الإبداعية في ترتيب وتنظيم العناصر والمفردات التشكيلية لتعطي شكلا مسؤولا يمكن تحمية مجموعة من المعاني وتكون قابله للملاحظة والقياس.

**التقويم Evaluation** يعرف جودت عطوي، ٢٠٠١: ١٥ التقويم بأنه الكشف عن نقاط الضعف لتلافيها ونقاط القوة للتأكيد عليها والكشف عن النواحي التي تحتاج إلى تعديل أو تغيير وذلك باستخدام مختلف وسائل التقويم وأدواته من اختبارات ومقارنات واستبيانات وتجارب.

**المنهج:** هو اختيار وتنظيم للخبرات التعليمية التي تبدو مهمة لتطوير شخصية ومجتمع الطلبة. يشمل المنهج المعلومات والقيم والسلوكيات، والمهارات التي يجب اختيارها جيداً وترتيبها بشكل يتناسب احتياجات التطور لكل مرحلة عمرية وتعليمية.

**تقويم المنهج:** يُعرف توفيق مرعي و محمد الحيلة (٢٠٠٨: ٢٣) تقويم المنهج بأنه عملية أو نشاط يضم مجموعة من العمليات الفرعية التي تجري لجمع المعلومات عن ذلك المنهج بهدف تقدير جدارته أو جدواه أو تقديرهما معاً من أجل المساعدة في اتخاذ قرار صائب بشأنه حذفاً أو تعديلاً أو تغييراً.

**والتعريف الاجرائي لتقويم مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية** بأنها عبارة عن وصف للخبرات التعليمية والمواقف مع تحليل للمهام والمفاهيم لاستخراج المهارات الأساسية والفرعية اللازمة لمعلم التربية الفنية لبناء الصورة التشكيلية ومن ثم نقلها للتلاميذ.

**معلم التربية الفنية :** هو المسؤول عن تعليم الطلاب المهارات الفنية المختلفة بما يتناسب مع قدرات الطلاب وكذلك تبسيط المعلومات والمهارات الفنية للمراحل الدراسية المتنوعة .

### **الإطار النظري والدراسات السابقة :**

**الفن** شيء جميل يتجسد في كل مظاهر الحياة من حولنا، فمنذ أن نبدأ يومنا تمر علينا العديد من المشاهد الفنية التي تدعو إلى التأمل والإعجاب، فالشجرة التي تنظر إليها من النافذة، والشمس التي تعكس أشعتها على الأشياء، فتضيء عليها ضياءً وجمالاً، والقمر والنجوم والأزهار المتنوعة والحيوانات والطيور، كل هذا التنوع في الطبيعة تأمله الفنان وكشف أسرار الجمال الكامنة في هذه العناصر، واستطاع أن يبدع على مر العصور.

**يعتبر** الرسم من أقدم وسائل التعبير الفني منذ نشأه الفن وحتى الآن ومع تطور العصور التاريخية نجد أن الرسم قد واكب ذلك التطور حيث تغيرت مفاهيمه وتعددت أشكاله وتنوعت وظائفه إلى أن أصبح اليوم يمثل مجالاً أساسياً من مجالات الفنون التشكيلية. (ليالي عباده، ٢٠٠٧م: ص٢)

**الفنون التشكيلية** مهما كان نوعها تتكون من وحدات أي عناصر مرئية هي الأخرى قد لا تعدو أن تكون نقطة أو خطأ أو مساحة أو كتلة أو أكثر تختلف ألوانها أو تتفق وفي ترتيب هذه الوحدة بشكل معين مما يثير في النفس أحاسيس بمعان معينة ومن المؤكد أن تختلف هذه المعاني إذا اختلف ترتيب هذه الوحدات المرئية بنفس القدر الذي يختلف به معنى كلمة منزل عن كلمة نلزم رغم أن الوحدات الأساسية أو العناصر البصرية الرمزية واحدة في الكلمتين فهي حروف اربعة (م، ن، ز، ل) في الحالتين بل من الواضح أنه لو رتبنا هذه الحروف الاربعة ترتيبا اخر فقد لا يؤدي الترتيب الجديد إلى إي معنى. (عبد الفتاح رياض، ١٩٧٢م: ص ٦)

وكذلك التكوينات الفنية فهي جميعها مهما اختلفت لا تتعدى عناصر التكوين الفني التالية (النقطة - الخط - ضوء- المساحة - الشكل - اللون - الملمس) لكنها تتنوع في اختيار وترتيب تلك العناصر الفنية. ويمكن تحديد أنواع التكوينات الفنية كالتالي:



شكل (١)

<https://alsafanartist.wordpress.com/2012/09/25/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%83%D9%88%D9%8A%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84->

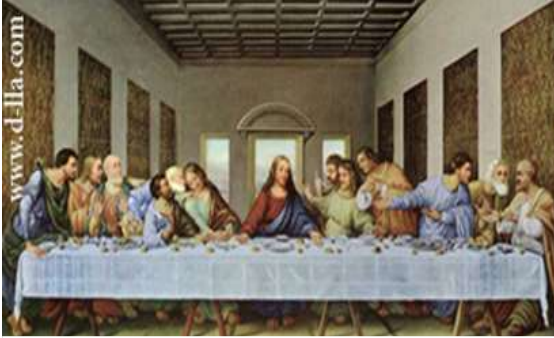
**التكوين الأفقي:** وفيه تأخذ الأشكال والعناصر نظاماً أفقياً ويرتبط بالأرض وتوحي هذه التكوينات بالهدوء والاستقرار والراحة والثبات، كما بالشكل



شكل (٢)

<https://doohaidart.blogspot.com/2018/12/Artistic-formations-of-art.htm>

**التكوين الهرمي:** تثير هذه التكوينات إحساسا بالرسوخ وبقوة درامية يعذر أن يثيرها أي تكوين آخر (الهرم والمخروط أجسام تتميز بهذه الخصائص) ، وتزيد هذه الأحاسيس الدرامية حين تتكرر المثلثات وتتراكم بعضها فوق بعض . كما بالشكل



شكل (٣)

<https://www.alarabiya.net/politics/2020/08/18/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B4%D8%A7%D8%A1->

**التكوين الإشعاعي:** هي تلك التي نرى فيها خطوطاً رئيسية مائلة، وقد تلاقت كلها أو تلاقت الأغلبية العظمى منها في نقطة تجمع واحد في مكان ما اخل حدود إطار الصورة فتبدو هذه النقطة مركزاً للتشع منه الخطوط الرئيسية كما بالشكل (٣)



شكل (٤)

<https://doohaidart.blogspot.com/2018/12/Artisti>

**التكوين المحوري:** تنظيم فيها المفردات حول محور مركزي خاص بالشكل المرئي أو مجموعة الأشكال التي تركز على عدد من المحاور كما بالشكل (٤)



شكل (٥)

<https://youtu.be/70yDHgSTqGc>

**التكوين الدائري:** هذا النوع من التكوينات تعبر الدائرة عن الفكرة الأولى فية، ويرى الكثيرون أن دائره سحر للعين ويدلون على ذلك بكثره استخدامها في السلع التجارية، فهي شكل بسيط قادر على جذب النظر نحوه، كما بالشكل (٥)





شكل (٦)

[https://www.google.com/search?q=%D8%A7%D8%B4%D8%AC%D8%A7%D8%B1&sca\\_esv=15f8c5997f1624f4&tbm=isch&sxsr=ACQVn0r](https://www.google.com/search?q=%D8%A7%D8%B4%D8%AC%D8%A7%D8%B1&sca_esv=15f8c5997f1624f4&tbm=isch&sxsr=ACQVn0r)

### التكوين الرأسى

وفيه ترتبط العناصر على شكل أوضاع رأسية تجعل حركة العين في اتجاه راسى ، وترمز الخطوط الرأسية إلى القوى النامية، كما ترمز إلى الشموخ والعظمة والوقار لذلك تناسب صور الرجال والمنشآت الهندسية، كما

بالشكل (٦)



شكل (٧)

<https://photocory.com/2013/10/03/the-hague->

التكوين المنحنى : والخطوط المنحنية توحى بالوداعة والرشاقة والرفقة والأنوثة والسماحة ، كما بالشكل (٧)



شكل (٨)

<https://ar.pinterest.com/pin/1906999839>

التكوين المتدرج: وهو يعبر عن حركة متطورة فى انتظام مزاييداً أو متناقص ، كما قد يكون بطى اى واسع المدى، كما بالشكل (٨)

قد اجريت العديد من الدراسات السابقة في الصورة التشكيلية مثل : دراسة عدي عبد الكريم (٢٠١٩) هدفها تتبع المتغيرات التقنية التي دخلت على الصورة التشكيلية وأساليب تمثيلها وتوصلت

النتائج إلى أن استخدام الحاسوب في فن الرسم أحدث متغيرات مهمة في الاظهارات التقنية للسطوح البصرية، بينما نجد دراسة **إيناس أحمد (٢٠١٦)** هدفت إلى أظهار علاقة التكامل بين الشعر في اللوحة التصويرية من خلال الصورة وعرض العلاقة بين الشكل والمضمون، وجاءت دراسة **طارق عبد الوهاب (٢٠١٢)** لتقدم تمهيد نظري وتحليلي متسق عن الصورة التشكيلية لمحاولة فهم وتفهم المشاهد بلغة الصورة وقيمتها ومعرفة حقيقتها ومشكلة ايحاءاتها. أما دراسة **ليالى عباده (٢٠٠٧)** وهدفت إلى استخلاص مهارات الرسم التي يعبر من خلالها بعض الفنانين عن المظاهر التعبيرية لقطاعات من الحياة اليومية، وتصميم برنامج يشتمل على بعض مهارات الرسم الاساسية التي يظهر من خلالها المظاهر التعبيرية لقطاعات من صور الحياة اليومية.

**تعد** مادة الرسم من أحد مجالات التربية الفنية وتعتمد بدرجة كبيرة على قدرة الطالب على التخيل والإدراك والفهم والتفكير، وتتطلب أن يكون لدى الطلاب حافز ودافع لفهم واداء مهارات هذه المادة (**الصافى الجمهى، ٢٠١٦م:ص٣٦٢**). وهذا يتطلب من معلم التربية الفنية الجهد المستمر والمتواصل في تنمية مهاراته الفنية والابداعية والتي تتضمن مهارات بناء الصورة التشكيلية وبذلك يكون المعلم قادرا على توصيل تلك المهارات الفنية وتنميتها لدى طلبة و مشجعا على الابداع وذلك وفقاً لتقويم منهج التربية الفنية.

حيث يُعد المنهج عبارة عن مخطط تربوي يتضمن عناصر مكونة من أهداف ومحتوى وخبرات تعليمية وتدریس وتقويم مشتق من أسس فلسفية واجتماعية ونفسية ومعرفية مرتبطة بالمتعلم ومجتمعه ومطبقة في مواقف تعليم وتعلم داخل المدرسة وخارجها تحت إشراف منها بقصد الإسهام في تحقيق النمو المتكامل لشخصية المتعلم بجوانبها العقلية والوجدانية والجسمية وتقويم مدي تحقيق ذلك كله لدى المتعلم (جودت سعادة وعبد الله إبراهيم، ٢٠٠٤: ٣٠).

قد تناول الباحثين تقويم مناهج ودروس التربية الفنية في المراحل المختلفة بالدراسة مثل: دراسة **أمل خلاف ، أمل سويدان وشادية متولي (٢٠٢٢)** هدفت إلى تقويم منهج التربية الفنية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة والوقوف على نقاط القوة والضعف ومراعاة مجالات المنهج التي تتضمنه وثيقة المستويات المعيارية للمرحلة الإعدادية من خلال بناء استمارة تحليل المنهج الحالي وضبطها بينما نجد في نشرة وزارة التربية والتعليم (٢٠١٩) الخاصة بالتوجيهات الفنية الخاصة بمعلمي ومعلمات التربية الفنية للتعليم الإعدادي العام والتي أوضحت وجود قصور ومشكلة تواجه



مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية في ضوء تقويم مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية

الطباعة بالقالب	الطباعة بالاستنسل	الطباعة بالعقد والربط	الفنان راغب عياد	الفنان محمد ناجي	نقد فن وتحليل البيئة مصدر الفن	تقييم آخر العام
--------------------	----------------------	-----------------------------	---------------------	---------------------	---	--------------------

٢- تم حصر مهارات بناء الصورة التشكيلية من خلال تحليل المحتوى لمناهج الصف الأول الإعدادي وهي كالتالي والتي يجب أن يكون معلم التربية الفنية قادر عليها ليستطيع توصيلها للتلاميذ بعد ذلك:

م	المهارة	م	المهارة
١	تحديد العناصر الأساسية للعمل الفني .	١٢	يكون مجموعات لونية وفقا للخطط اللونية التي سيستخدمها.
٢	عمل تكوينات فنية باستخدام عنصر النقطة .	١٣	يعبر بالرسم عن البيئات الشعبية المختلفة بمحافظات مصر (ساحلية - ريفية - بدوية).
٣	يظهر ملمس المساحة سواء كان ناعما أو خشنا، صلب أو لين، دافئ أو بارد.	١٤	يحلل العناصر البيئية وفقا لمخزون الرؤية البصرية لدى.
٤	ينوع في حركة الخط واتجاهه.	١٥	يدرس تفاصيل العناصر المستوحاة من البيئة كالثمار والفرشاة ... الخ
٥	يحدد الخطوط الأساسية التي اعتمدها عليها الفنان في رسم اللوحة.	١٦	يوضح كيفية استلهام أعمال فنية تعبيرية من البيئة المحيطة.
٦	يحدد المعالم الأساسية للشكل.	١٧	يستلهم من عناصر العلم المختلفة والخلايا البكتيرية أعمال فنية تعبيرية تأكد على اللون.
٧	يحدد الأشكال الهندسية.	١٨	يدرس خصائص رموز الفن القبطي والشعبي.
٨	يحدد الأشكال الحرة.	١٩	يستخدم عناصر النقطة والخط والتنوع والمساحات زالألوان لإنتاج عمل فني.
٩	يعبر عن أحد الموضوعات البيئية باستخدام النقاط والخطوط والمساحات المتنوعة.	٢٠	تحقيق الترابط والتكامل بين عناصر العمل الفني الواحد من خلال التعبير عن إحدى المشكلات البيئية المحيطة وعلاقة الإنسان بها
١٠	يحدد الألوان الأساسية في العمل الذي أمامه.	٢١	تحليل الأعمال الفنية التي تنتمي للفنون المصرية القبطية والشعبية.

المهارة	م	المهارة	م
يستخدم برامج الرسم بجهاز الحاسوب في إعداد رسومات خاصة لعناصر طبيعية ومصنعة.	٢٢	يوضح القيم اللونية كالتباين والأنسجام اللوني.	١١

٣- تم وضع تصور مقترح من الباحثين للمهارات الخاصة ببناء الصورة التشكيلية بعد الانتهاء من التحليل السابق والذي أظهر مشكلة البحث الأساسي وهي: وجود قصور في مهارات بناء الصورة التشكيلية في المنهج الخاص بالصف الأول الإعدادي وللإجابة على سؤال البحث الرئيسي : ما مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية في ضوء تحليل مناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية "الصف الأول" وقد أعدت استبانته حددت من قبل الباحثين بأربع مهارات أساسية يندرج أسفلها عدة مهارات فرعية كما يلي:

١. مهارات الرسم ويندرج أسفل منها إحدى وعشرون مهارة .
٢. مهارات التكوين؛ ويندرج أسفل منها سبع تكوينات يندرج أسفل كل تكوين مجموعة مهارات فرعية كما يلي:
  - التكوين الأفقي: يندرج أسفل منه خمس مهارات.
  - التكوين الرأسي: يندرج أسفل منه ثلاث مهارات.
  - التكوين الهرمي: يندرج أسفل منه مهارتين.
  - التكوين الانتشاري: يندرج أسفل منه ثلاث مهارات.
  - التكوين الإشعاعي: يندرج أسفل منه أربع مهارات.
  - التكوين المائل: يندرج أسفل منه أربع مهارات.
  - التكوين المنحني: يندرج أسفل منه ثلاث مهارات.
٣. مهارات استخدام الألوان: يندرج أسفل منها إحدى عشرة مهارة.
٤. مهارة استخدام العدد والأدوات لبناء الصورة التشكيلية: يندرج أسفل منه مهارة واحدة.

وفيما يلي المهارات الأساسية والفرعية التي أعدها الباحثين:

أولا مهارات الرسم: يجب أن يكون المعلم قادرا على:

م	المهارة	م	المهارة
١	يرسم عدد من الاسكتشات المتنوعة موضعا بها موضوع الدرس.	١٢	يرسم وحدات العمل الفني مراعيًا في ذلك ثقل كل من هما من حيث (الحجم - اللون - المكان) لتحقيق التوازن.
٢	يرسم الخط الأفقي ظاهرا في ذلك العمق والأرضية.	١٣	يرسم المساحات الخاصة مستخدم في ذلك (التلامس - التداخل - التشابك - التقارب) بين وحدات العمل الفني.
٣	يرسم الخط الأفقي لآثاره الإحساس بالهدوء والراحة والاستقرار في الصورة التشكيلية.	١٤	ينظم مفردات العمل الفني بما يحقق أسس العمل الفني.
٤	يرسم الخطوط متدرجة في الكثافة واللون والسماك لتحقيق التنوع- معبرا عن موضوع الرسم.	١٥	يجمع بين الوحدات العضوية والهندسية في التكوين.
٥	يرسم الخطوط الرأسية لإثارة الإحساس بالعظمة والشموخ والوقار معبرا عن موضوع الدرس.	١٦	يرسم النقطة مستخدما في ذلك مدى تقارب أو تباعدالنقط ببعضها البعض محققا الملمس.
٦	يرسم الخطوط الرأسية المتكررة لتحقيق العمق الفراغي.	١٧	يرسم الخطوط مستخدم اتجاهات وكثافة وتقارب أو تباعد الخطوط ببعضها البعض محققا بذلك الملمس.
٧	يرسم الخطوط الأفقية تتلاقى مع الخطوط الرأسية لتحقيق التوازن.	١٨	يرسم مفردات العمل الفني موضعا مدى انعكاس وامتصاص الأسطح للضوء.
٨	يرسم الخطوط المنحنية لآثاره الإحساس بالرشاقة والوداعة.	١٩	يرسم عناصر العمل الفني مستخدم في ذلك التدرج في الجسيم والإضاءة والاتجاهات.
٩	يرسم الخطوط المنحنية ذات الزوايا	٢٠	يرسم عناصر العمل الفني (النقطة-

مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية في ضوء تقويم مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية

المهارة	م	المهارة	م
الخط) متدرجة في الكثافة- السمك- الاتجاه - الظل.		الضيق لإثارة الإحساس بالارتباك.	
يرسم وحدات العمل الفني مراعيًا في ذلك ثقل كل من هما من حيث (الحجم - اللون- المكان) لتحقيق التوازن	٢١	يرسم الخطوط المنحنية لآثاره الإحساس بالحركة	١٠
		يرسم عناصر العمل الفني (النقطة- الخط) متدرجة في الكثافة- السمك- الاتجاه-الظل.	١١

**ثانياً مهارات التكوين:**

مهارات التكوين الأفقي	م	مهارات التكوين الرأسي	م
ينظم الأشكال والعناصر بشكل أفقي.	١	ينظم الأشكال والعناصر بشكل رأسي.	١
يحقق التنوع في الخطوط ما بين طويل وقصير بما يخدم التكوين.	٢	يرسم الخطوط الرأسية بأخرى أفقية متقاطعة معها مع سيادة التكوين الرأسي وتسمى (بالخطوط الرابطة).	٢
يرسم الخطوط المتوازية الفقيه المختلفة في السمك والطول والوضع لآثاره الإيقاع في التكوين.	٣	يرسم الخطوط الرأسية المتكررة لآثاره الإحساس بالعمق الفراغي والقوة والصلابة.	٣
يرسم خط الأفق في الصورة لتقدير مدى بعد الأجسام أو قربها عن عين الراي أو لبيان مكانها في الفراغ.	٤		
يربط بين الجزئين العلوي والسفلي في الصورة باستخدام خطوط أفقية قصيرة.	٥		

م	مهارات التكوين الهرمي	م	مهارات التكوين الانتشاري
١	ينظم عناصر العمل الفني بشكل هرمي مقسم إلى قسمين هرميين بسيطين يشتملان على هرم مركب وتثير الإحساس بالرسخ.	١	ينظم المفردات والعناصر التشكيلية بشكل انتشاري في جميع الاتجاهات.
٢	يختار لون مخالف لقمة المثلث يتباين مع باقي ألوان التكوين لزيادة تركيز البصر في قمة المثلث.	٢	يوزع المفردات والعناصر التشكيلية المعبرة عن الحياة في الفضاء بطريقة متجانسة منظمة دون مركز للإشعاع أو نقطة التركيز.
٣		٣	يحقق الإحساس بالحركة العنيفة أو الصدمة والمفاجأة في التكوين.
م	مهارات التكوين الإشعاعي	م	مهارات التكوين المائل
١	يرسم خط رأس وآخر أفق يقوم كل منهما بتقسيم الضلعين الأفقي والراسي وفقا للتقسيم الذي يعرف باسم القطاع الذهبي.	١	يرسم خطوطا مائلة أي تحرف عن الأوضاع المستقرة الراسية أو الفقيه والتي تساهم بدورها في التعبير.
٢	يختار أنسب مكان داخل الصورة ليكون مركزا لتجمع الخطوط الإشعاعية.	٢	يرسم دعامة مائلة في اتجاه مضاد للجسم المائل وذات قوة مناسبة.
٣	يرسم خطوطا رئيسية مائلة تتلاقى كلها أو الأغلبية منها في نقطة تجمع واحدة داخل إطار الصورة التشكيلية.	٣	يرسم الخطوط المائلة لآثاره الإحساس بالحركة في موضوع.
٤	يضع العنصر الرئيسي بحيث يكون بالقرب من نقطة تلاقي الخطوط ليكون مركز السيادة في الصورة التشكيلية.	٤	يحقق الحركة داخل العمل من خلال التنوع في الخطوط المائلة واتجاهاتها.



مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية في ضوء تقويم مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية

م	مهارات التكوين المنحني	م	مهارات التكوين المنحني
١	يرسم المنحنيات في ضم العناصر المتفرقة المشيرة إلى موضوع الدرس.	٣	يحدد مدى شدة ورخاوة الانحناءات ومعدل تكرارها مع علاقاتها بالخطوط الرئيسية الأخرى .
٢	يكرر المنحنيات ذات الطبيعة الموجبة لآثاره الإحساس بالحركات الدورية والإيقاع وإلى ساهم بدورها في التعبير عن موضوع الدرس.		

**ثالثا مهارات استخدام اللون:**

م	المهارة	م	المهارة
١	يختار الالوان الأساسية من الألوان التي أمامه.	٧	يمزج الألوان الأساسية للحصول علي الألوان الثانوية.
٢	يبين طرق تكوين الألوان الثلاثية.	٨	يمزج لون أولى مع لون ثانوي مجاور معه في الدائرة اللونية للحصول علي الألوان الوسطية.
٣	يتدرب على خصائص اللون "القيمة- الكنه- الكروم".	٩	يستعين بدائرة لونية لتساعده على إيجاد الألوان ليحصل على الدرجة المطلوبة من خلال مزج الألوان.
٤	يفرق بين الألوان على دائرة الألوان.	١٠	يكون بآلته لونية ذات درجات لونية متنوعة للعمل بها.
٥	ينفذ بعض الخطط اللونية للحصول علي ألوان متناغمة.	١١	يرسم المساحات القائمة بجوار المساحات الفاتحة لتحقيق العمق الفراغي.
٦	يوزع الألوان مراعيًا الانسجام والتوافق والتباين.		

مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية في ضوء تقويم مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية

٤- تم إعداد استبانة موضح بها المهارات السابقة والتي اقترحها الباحثون في ضوء تحليل المنهج وتم وضعها في عمود وفي العمود الاخر المهارات التي تم الحصول عليها من التحليل وذلك لعرضها على السادة المحكمين من أساتذة متخصصين في مجال التصوير للتأكد من مدي مناسبتها وأن المهارات المقترحة في ضوء تقويم المنهج للصف الأول الإعدادي ذات نفع لمعلم التربية الفنية وبالتالي تساعد على تحسين أداء التلاميذ والجدول التالي يوضح كل مهارة ونتيجة كل من التحليل والتقويم الذي في ضوئه تم اقتراح المهارات اللازمة لمعلم التربية الفنية والتي قام الباحثون بها وهم استاذ في المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وأستاذ تصوير.

جدول توضيحي لتقويم مهارات بناء الصورة التشكيلية في منهج الصف الأول الإعدادي .

مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية الصف الاول الاعداى	مهارات بناء الصورة التشكيلية فى منهج الصف الأول الإعدادى	نوع المهارة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يرسم الخط الافقى ظاهرا فى ذلك العمق والارضيه.</li> <li>- يرسم الخط الافقى لاثاره الاحساس بالهدوء والراحه والاستقرار فى الصوره التشكيلية.</li> <li>- يرسم الخطوط متدرجة فى الكثافة واللون والسّمك لتحقيق التنوع- معبرا عن موضوع الرسم.</li> <li>- يرسم الخطوط الرأسية لإثارة الاحساس بالعظمة والشموخ والوقار معبرا عن موضوع الدرس.</li> <li>- يرسم الخطوط الرأسية المنكره لتحقيق العمق الفراغى</li> <li>- يرسم الخطوط الافقية تتلاقى مع الخطوط الرأسية لتحقيق التوازن</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ التنوع فى حركة الخط واتجاهه</li> <li>▪ تحديد الخطوط الأساسية التي اعتمد عليها الفنان فى رسم اللوحه</li> </ul>	مهارات استخدام الخط

مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية الصف الأول الإعدادي	مهارات بناء الصورة التشكيلية في منهج الصف الأول الإعدادي	نوع المهارة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يرسم الخطوط المنحنية لاثاره الاحساس بالرشاقة و الوداعة</li> <li>- يرسم الخطوط المنحنية ذات الزوايا الضيقة لاثارة الاحساس بالارتباك</li> <li>- يرسم الخطوط المنحنية لاثاره الاحساس بالحركة</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يرسم المساحات الخاصة مستخدم في ذلك (التلامس - التداخل - التشابك - التقارب) بين وحدات العمل الفني.</li> <li>- ينظم مفردات العمل الفني بما يحقق أسس العمل الفني.</li> <li>- يجمع بين الوحدات العضوية والهندسية في التكوين.</li> <li>- يرسم النقطة مستخدما في ذلك مدى تقارب أو تباعد النقط ببعضها البعض محققا الملمس.</li> <li>- يرسم الخطوط مستخدم اتجاهات وكثافة وتقارب أو تباعد الخطوط ببعضها البعض محققا بذلك الملمس.</li> <li>- يرسم مفردات العمل الفني موضحا مدى انعكاس وامتصاص الأسطح للضوء.</li> <li>- يرسم عناصر العمل الفني مستخدم في ذلك التدرج في الجسيم والإضاءة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تحديد المعالم الأساسية للشكل</li> <li>▪ تحديد الأشكال الهندسية</li> <li>▪ تحديد الأشكال الحرة</li> </ul>	<p>مهارات استخدام المساحة</p>

مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية الصف الأول الإعدادي	مهارات بناء الصورة التشكيلية في منهج الصف الأول الإعدادي	نوع المهارة
<p>والاتجاهات.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يرسم عناصر العمل الفني (النقطة- الخط) متدرجة في الكثافة- السمك- الاتجاه - الظل.</li> <li>- يرسم وحدات العمل الفني مراعيًا في ذلك ثقل كل من هما من حيث (الحجم - اللون- المكان) لتحقيق التوازن</li> </ul>		
<p><b>التكوين الأفقي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينظم الأشكال والعناصر بشكل أفق.</li> <li>- يحقق التنوع في الخطوط ما بين طويل وقصير بما يخدم التكوين.</li> <li>- يرسم الخطوط المتوازية الفقيه المختلفة في السمك والطول والوضع لآثاره الإيفاع في التكوين.</li> <li>- يرسم خط الأفق في الصورة لتقدير مدى بعد الأجسام أو قريبا عن عين الراي أو لبيان مكانها في الفراغ.</li> <li>- يربط بين الجزئين العلوي والسفلي في الصورة باستخدام خطوط أفقية قصيرة.</li> </ul> <p>التكوين الرأسي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينظم الأشكال والعناصر بشكل رأسي.</li> <li>- يرسم الخطوط الرأسية بأخرى أفقية متقاطعة معها مع سيادة التكوين الرأسي</li> </ul>	<p>لا توجد اي مهاره خاصه بتكوين الصورة التشكيلية في منهج الصف الأول الإعدادي</p>	<p>مهارات التكوين</p>

مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية الصف الأول الإعدادي	مهارات بناء الصورة التشكيلية في منهج الصف الأول الإعدادي	نوع المهارة
<p>وتسمى (بالخطوط الرابطة).</p> <p>- يرسم الخطوط الرأسية المتكررة لآثاره الإحساس بالعمق الفراغي والقوة والصلابة.</p> <p>التكوين الهرمي:</p> <p>- ينظم عناصر العمل الفني بشكل هرمي مقسم إلى قسمين هرميين بسيطين يشتملان على هرم مركب وتثير الإحساس بالرسوخ.</p> <p>- يختار لون مخالف لقمة المثلث يتباين مع باقي ألوان التكوين لزيادة تركيز البصر في قمة المثلث.</p> <p>التكوين الانتشاري:</p> <p>- يحقق الإحساس بالحركة العنيفة أو الصدمة والمفاجأة في التكوين.</p> <p>- يوزع المفردات والعناصر التشكيلية المعبرة عن الحياة في الفضاء بطريقة متجانسة منظمة دون مركز للإشعاع أو نقطة التركيز.</p> <p>- ينظم المفردات والعناصر التشكيلية بشكل انتشاري في جميع الاتجاهات.</p> <p>التكوين الإشعاعي:</p> <p>- يرسم خط رأس وآخر أفق يقوم كل منهما</p>		

مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية الصف الأول الإعدادي	مهارات بناء الصورة التشكيلية في منهج الصف الأول الإعدادي	نوع المهارة
<p>بتقسيم الضلعين الأفقي والراسي وفقا للتقسيم الذي يعرف باسم القطاع الذهبي.</p> <p>- يختار أنسب مكان داخل الصورة ليكون مركزا لتجمع الخطوط الإشعاعية.</p> <p>- يرسم خطوطا رئيسية مائلة تتلاقى كلها أو الأغلبية منها في نقطة تجمع واحدة داخل إطار الصورة التشكيلية.</p> <p>- يضع العنصر الرئيسي بحيث يكون بالقرب من نقطة تلاقي الخطوط ليكون مركز السيادة في الصورة التشكيلية.</p> <p>التكوين المائل:</p> <p>- يرسم خطوطا مائلة أي تتحرف عن الأوضاع المستقرة الراسية أو الفقيه والتي تساهم بدورها في التعبير.</p> <p>- يرسم دعامة مائلة في اتجاه مضاد للجسم المائل وذات قوة مناسبة.</p> <p>- يرسم الخطوط المائلة لآثاره الإحساس بالحركة في موضوع.</p> <p>- يحقق الحركة داخل العمل من خلال التنويع في الخطوط المائلة واتجاهاتها.</p> <p>التكوين المنحني:</p> <p>- يرسم المنحنيات في ضم العناصر المنفرقة المشيرة إلى موضوع الدرس.</p>		

نوع المهارة	مهارات بناء الصورة التشكيلية في منهج الصف الأول الإعدادي	مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية الصف الأول الإعدادي
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكرر المنحنيات ذات الطبيعة الموجبة لآثاره الإحساس بالحركات الدورية والإيقاع وإلى ساهم بدورها في التعبير عن موضوع الدرس.</li> <li>- يحدد مدى شدة ورخاوة الانحناءات ومعدل تكرارها مع علاقاتها بالخطوط الرئيسية الأخرى</li> </ul>
مهارات استخدام اللون	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تحديد الالوان الاساسية</li> <li>▪ تحديد الالوان الساخنة والبارده</li> <li>▪ ادراك القيم اللونية كالنباين والانسجام اللوني</li> <li>▪ تكوين مجموعات لونية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يختار الالوان الأساسية من الألوان التي أمامه.</li> <li>- يبين طرق تكوين الألوان الثلاثية.</li> <li>- يتدرب على خصائص اللون "القيمة- الكنه- الكروم".</li> <li>- يفرق بين الألوان على دائرة الألوان.</li> <li>- ينفذ بعض الخطط اللونية للحصول علي ألوان متناغمة.</li> <li>- يوزع الألوان مراعيًا الانسجام والتوافق والتباين..</li> <li>- يمزج الألوان الأساسية للحصول علي الألوان الثانوية.</li> <li>- يمزج لون أولى مع لون ثانوي مجاور معه في الدائرة اللونية للحصول علي الألوان الوسطية.</li> <li>- يستعين بدائرة لونية لتساعده على إيجاد</li> </ul>

نوع المهارة	مهارات بناء الصورة التشكيلية في منهج الصف الأول الإعدادي	مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية الصف الأول الإعدادي
		الألوان ليحصل على الدرجة المطلوبة من خلال مزج الألوان. - يكون بآلته لونية ذات درجات لونية متنوعة للعمل بها. - يرسم المساحات القائمة بجوار المساحات الفاتحة لتحقيق العمق الفراغي.
مهارات استخدام العدد والادوات المستخدمة لبناء الصورة	لا يوجد ذكر أي مهارة في استخدام العدد والادوات المستخدمة في بناء الصورة التشكيلية	- يختار الخامات والعدد والادوات المناسبة للعمل ومهارات استخدامها وطرق حفظها ونظافتها

### نتائج البحث :

للإجابة على سؤال البحث الأتي: ما مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية في ضوء تقويم مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية  
بناء على ما سبق اقتراحه وتحكيمه من السادة المحكمين والتي جاءت بنسبة عالية تراوحت بين ٨٠% إلى ١٠٠% وبهذا أمكن تحديد مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية الصف الأول الإعدادي:

١. تحديد العناصر الأساسية لإي عمل فني مع التأكيد على النقطة والخط والتنوع والمساحات والألوان.
٢. رسم المساحات الخاصة مستخدماً في ذلك (التلامس -التداخل - التشابك - التقارب) بين الوحدات في العمل الفني مع إظهار ملمس المساحة.



٣. تحديد الألوان الأساسية والثانوية وكذلك الألوان الساخنة والباردة .
٤. تكوين مجموعات لونية بالاستعانة بدائرة لونية للحصول على الدرجة المطلوبة.
٥. يوزع الالوان مراعيًا الإنسجام والتوافق والتباين.
٦. تنظيم المفردات والعناصر التشكليه وفقا لما يتناسب من التكوينات التي تم ذكرها .
٧. إختيار الخامات والعدد والأدوات المناسبة للعمل ومهارات أستخدامها وطرق حفظها ونظافتها.
٨. التعبير عن موضوعات مستوحاة من البيئة المحيطة والبيئات الشعبية دراسة خصائص الفن القبطى والشعبى.
٩. تحقيق الترابط والتكامل بين عناصر العمل الفنى الواحد من خلال التعبير عن أحد المشكلات البيئية المحيطة وعلاقة الانسان بها.
١٠. أستخدام برامج الرسم بجهاز الكمبيوتر فى أعداد رسومات خاصة لعناصر طبيعية ومصنوعه .

### توصيات البحث:

- في ضوء نتائج البحث الحالي قدم الباحثون عدداً من التوصيات والمقترحات التي تقيد في تدريس التربية الفنية ليستفيد منها صانعو المناهج والبرامج والقائمون على تقييم وتقويم وتطوير مناهج التربية الفنية في جميع المراحل الدراسية ويقترح الباحثون
١. إجراء دراسة تحليلية لمناهج المرحلة الإعدادية بغرض معرفة مدى مواكبة هذه المناهج لمستحدثات استخدام التقنية في التربية الفنية وتدريب التلاميذ عليها.
  ٢. إعداد برنامج تدريبي لمعلمي التربية الفنية على المهارات المقترحة وقياس أثره على أداء التلاميذ في المرحلة الإعدادية.
  ٣. تنظيم ورش تدريبية للتوعية المهنية للمعلمين قبل وأثناء الخدمة في كافة مجالات التربية الفنية وفق الاتجاهات الحديثة في تقويم مناهج التربية الفنية.
  ٤. إعداد دليل لمعلم التربية الفنية بناء على المهارات لمقترحة لتنمي مهارات التلاميذ في الرسم والتصوير بالتربية الفنية.

## بحوث مقترحة:

١. برنامج قائم على مهارات بناء الصورة التشكيلية لتنمية بعض مهارات التصوير لملمي التربية الفنية بالخدمة.
٢. تقويم برنامج إعداد عل التربية الفنية في ضوء معايير الودة والاعتماد الأكاديمي بالكليات المتخصصة.
٣. دراسات تتناول تقويم بامج التربية الفنية المقدمة لتلايد المرحلة الابتدائية.
٤. دراسات تركز على التكامل بين أفرع العلوم الأخرى وتوظيفها من خلال التربية الفنية.
٥. إجراء بحوث مشابهة في كافة مجالات التربية الفنية لتقويم مناهجها للوقوف على سبل تطوير المناهج الخاصة بالتربية الفنية ومجالاتها.

## ملخص البحث باللغة العربية :

يهدف البحث الحالى بدراسة مهارات بناء الصورة التشكيلية اللازمة لمعلم التربية الفنية فى ضوء تقويم مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية وتم من خلال تحليل منهج الصف الأول الإعدادي التوصل لبعض مهارات بناء الصورة التشكيلية والتي فى ضوءها تم تقويم المنهج ووضع مقترح من الباحثين للمهارات اللازمة لمعلم التربية الفنية فى ضوء هذا التقويم لبناء الصورة التشكيلية وجاءت المهارات كالتالى:

١. مهارات الرسم ويندرج أسفل منها إحدى وعشرون مهارة .
٢. مهارات التكوين: ويندرج أسفل منها سبع تكوينات يندرج أسفل كل تكوين مجموعة مهارات فرعية كما يلي:

  - التكوين الأفقي: يندرج أسفل منه خمس مهارات.
  - التكوين الرأسي: يندرج أسفل منه ثلاث مهارات.
  - التكوين الهرمي: يندرج أسفل منه مهارتين.

- التكوين الانتشاري: يندرج أسفل منه ثلاث مهارات.
  - التكوين الاشعاعي: يندرج أسفل منه أربع مهارات.
  - التكوين المائل: يندرج أسفل منه أربع مهارات.
  - التكوين المنحني: يندرج أسفل منه ثلاث مهارات.
٣. مهارات استخدام الألوان: يندرج أسفل منها إحدى عشرة مهارة.
٤. هارة استخدام العدد والأدوات لبناء الصورة التشكيلية: يندرج أسفل منه مهارة واحدة.
- وتوصل البحث الحالي الى مجموعه من المهارات اللازمة لمعلم التربية الفنية للمرحلة الإعدادية .
- ملخص البحث باللغة الانجليزية :**

The current research aims to study the skills of constructing the visual image necessary for the art education teacher in light of the evaluation of the art education curricula for the preparatory stage. Through analyzing the first preparatory year curriculum, some skills of constructing the visual image were reached, in light of which the curriculum was evaluated and a proposal was made by the researchers for the skills necessary for the art education teacher in light of this evaluation to construct the visual image. The skills came as follows:

1. Drawing skills, under which there are twenty-one skills.
2. Composition skills: Under which there are seven formations, each formation has a sub-skill group as follows:
  - Horizontal formation: Under which there are five skills.
  - Vertical formation: Under which there are three skills.
  - Hierarchical formation: Under which there are two skills.
  - Diffuse formation: Three skills fall under it.

- Radiant formation: Four skills fall under it.
- Inclined formation: Four skills fall under it.
- Curved formation: Three skills fall under it.

3. Color use skills: Eleven skills fall under it.

4. Skill of using numbers and tools to build the plastic image: One skill falls under it.

The current research reached a set of skills necessary for the art education teacher for the preparatory stage.

**كلمات مفتاحية : الصورة التشكيلية (The plastic image) – معلم التربية الفنية (Art education teacher) – المرحلة الإعدادية (Preparatory stage)**

**المراجع و الابحاث العربية :-**

١. أحمد مرسي (٢٠١١): "فاعلية برنامج تفاعلي بالرسوم المتحركة في مادة التربية الفنية لتنمية مهارات الإبداع الفني لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

٢. أكرم قانصو (ب:ت): مبادئ التربية الفنية أحدث الطرق لتعليم مادة الفنون والمهارات اليدوية.

٣. أمل عبد الواحد محمد خلاف، أمل عبد الفتاح سويدان و شادية عبد الحليم تمام متولي (٢٠٢٢): "تقويم منهج التربية الفنية لمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة"، المجلة الدولية لمناهج والتربية التكنولوجية (IJCTE) ، المجلد التاسع، العدد الخامس عشر، ديسمبر.

٤. توفيق أحمد مرعي و محمد محمود الحيلة (٢٠٠٨): المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها، ط٦، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن.

٥. جمال فخر الدين الغزولي (٢٠٠٨): "دراسة تقييمية لمناهج الفنون التشكيلية لصفوف الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من منظور شمولي بسلطنة عمان"، رسالة التربية، (١٨)، سلطنة عمان : ٥٣ - ٦٤.
٦. جودت أحمد سعادة وعبد الله محمد إبراهيم (٢٠٠٤): المنهج المدرسي المعاصر، ط ٤، دار الفكر للنشر، عمان، الأردن.
٧. جودت عزت عطوي (٢٠٠١): الإدارة المدرسية الحديثة مفاهيمها النظرية وتطبيقاتها العملية، ط ٦، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة للنشر والتوزيع، الأردن.
٨. حارث محمد حسين (٢٠١٠): "تقويم واقع تعليم مهارات منهج التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة"، مجلة كلية التربية الأساسية، العدد الثالث والستون: ٤١٣ - ٤٣٩.
٩. خالد السعود (٢٠١٧): "تطور القدرة الفنية التشكيلية لدى الطلبة الملتحقين بقسم التربية الفنية بجامعة الملك فيصل وعلاقتها ببعض المتغيرات"، روافد، العدد ٢، جامعة الملك فيصل،.
١٠. ريهام حسين سلامة ٢٠٢٣: برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني للطالب المعلم بالتربية الفنية مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية ، تصدرها كلية التربية جامعة السويس ، مجلد ٧ ، عدد ٢ ، ص ٤٤١ .
١١. سهيلة محسن كاظم الفتلاوي (٢٠٠٣): المدخل إلى التدريس، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن: ٢٥.
١٢. الصافي، الجمهي (٢٠١٦): "فاعلية استخدام الإنترنت في تنمية مهارات الرسم الفني ودافعية الإنجاز لدى طلاب كلية التعليم الصناعي بالسويس"، مجلة كلية التربية، المجلد ٣٢- العدد الثاني، الجزء الأول، كلية التربية، جامعة أسيوط.
١٣. طارق عبد الوهاب (٢٠١٢): "قراءه الصورة التشكيلية بين الحقيقة والإيحاء، مجلة العلوم الإنسانية والاقتصادية، العدد ١، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
١٤. عبد الفتاح، رياض. (١٩٧٢). التكوين في الفنون التشكيلية. (ط ١، ٢). القاهرة.
١٥. عبد الكريم، عدي فاضل (٢٠١٩): "التطور التقني للصورة في الفنون التشكيلية، Human and Social Sciences, 2 (46), July

١٦. عبد الوهاب، طارق عابدين إبراهيم (٢٠١٢): "قراءة الصورة التشكيلية بين الحقيقة والايحاء"، مجلة العلوم الانسانية الاقتصادية، العدد الأول، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، يوليو.

١٧. عزة الغنام (١٩٨٨): الابداع الفني في قصص الخيال العلمي، مصر الجديدة.

١٨. علي مهدي كاظم وصبيح كلش جبر (٢٠٠٥): "تقويم برنامج التربية الفنية وفقا لبعض المعايير العالمية من وجهة نظر الخريجين"، المؤتمر السادس لكلية التربية "العلوم التربوية والنفسية تجديديات وتطبيقات مستقبلية"، ٢٢ - ٢٤ نوفمبر، الملكة الأردنية الهاشمية: ١-٢٦.

١٩. عمر قاسم علي (٢٠١٢): "تقويم الجانب العملي في درس التربية الفنية في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر مدرسيها"، مجلة الفتح، العدد الحادي والخمسون، ايلول: ٥٠٨-٥٢٠.

٢٠. محمود، البسيوني (ب:ت): طرق تعليم الفنون. دار المعارف.

٢١. مروة عثمان (٢٠٠٩): "استخدام وسائل متعددة لتنمية التعبير الفني لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٢٢. وزارة التربية والتعليم (٢٠١٩): التوجيهات الفنية ومناهج التربية الفنية الخاصة بمعلمي ومعلمات التربية الفنية التعليم الإعدادي العام، القاهرة.

٢٣. وزارة التربية والتعليم . كتاب التربية الفنية الصف الأول الإعدادي

#### ثانيا المراجع الإلكتروني:-

12) <https://alsafanartist.wordpress.com/2012/09/25/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%83%D9%88%D9%8A%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A>

شكل (١)

13) <https://doohaidart.blogspot.com/2018/12/Artistic-formations->

شكل (٢)

) lofart.html

14)

<https://www.alarabiya.net/politics/2020/08/18/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B4%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%8A%D8%B1-%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%AF%D9%88%D8%A7-%D8%AF%D8%A7%D9%81%D9%86%D8%B4%D9%8A>

شكل (٣)

<https://doohaidart.blogspot.com/2018/12/Artisti>

شكل (٤)

<https://youtu.be/70yDHgSTqGc>

شكل (٥)

[https://www.google.com.eg/search?q=%D8%A7%D8%B4%D8%AC%D8%A7%D8%B1&sca\\_esv=15f8c5997f1624f4&tbm=isch&sxsrf=ACQVn0r](https://www.google.com.eg/search?q=%D8%A7%D8%B4%D8%AC%D8%A7%D8%B1&sca_esv=15f8c5997f1624f4&tbm=isch&sxsrf=ACQVn0r)

شكل (٦)

<https://photocory.com/2013/10/03/the-hague->

شكل (٧)

<https://ar.pinterest.com/pin/1906999839>

شكل (٨)