

"السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه "

إعداد

م/اصال حسن محمود حسن الهجان

المعيدة بقسم الرسم والتصوير

بكلية التربية الفنية . جامعة المنيا

د/ وليد احمد زكي

مدرس بقسم الرسم والتصوير

كلية التربية الفنية – جامعة المنيا

أ.د/ عصام عبد العزيز على

أستاذ الرسم بقسم الرسم والتصوير وعميد

كلية التربية الأسبق

كلية التربية الفنية – جامعة المنيا

٢٠٢٣

المقدمة :

تنوع الفن التشكيلي وتتطور عبر مراحل التاريخ كحالة إنسانية بداية من رسوم كهوف الإنسان البدائي، ثم تأثر بالحضارات المختلفة إلى أن وصل للعصر الحديث؛ وقد مر فن التصوير تحديداً بعده مراحل وتطورات بداية من الفن المصري القديم، ثم الفن الإغريقي، والفن الروماني، والفن القبطي، والفن الإسلامي، وفنون عصر النهضة وصولاً للفنون الحديثة وفنون ما بعد الحداثة والمعاصرة. و في هذا الصدد تشير (Rayes, 2019, 1) * إلى أن الفن هو حالة إنسانية جمالية تطورت وتنوعت عبر مراحل التاريخ، بدءاً من فن الإنسان البدائي، مروراً بفنون الحضارات المختلفة مثل الفرعونية والفينيقية واليونانية إلى الفنون الحديثة وما بعد الحداثة.

ويرى هشام عطية زكريا وآخرون (٢٠١٦ ، ١١٢٨) أن القرن الحالي يعتبر من أهم القرون التي شهدت تطوراً في مجال الاكتشافات والاختراعات حيث شهد تسجيل أعظم الاختراعات في التاريخ البشري، إضافة إلى أن عمليات تطوير وتحسين الأداء لتلك المخترعات سارت بسرعة مذهلة حتى بلغت منتهى الدقة والإتقان، حيث اتجه الفنان المعاصر أخيراً للاستفادة من معطيات العصر التكنولوجية، وذلك لتحقيق أهداف يرى أنه من الصعب تحقيقها باستخدام طرق بدائية تعتمد في تنفيذها على اليد البشرية.

كما أكد كلاً من أحمد حامد خليل وآخرون (٢٠١٨ ، ١٩) على أن دخول الكمبيوتر والتطور التكنولوجي الحادث في القرن الواحد والعشرين أدى إلى استخدام الكثير من الفنانين أدوات تساعد في التعبير عن أفكارهم بجودة عالية وتناسب طرق العرض الحديثة.

ومع التطور السريع للتكنولوجيا الرقمية في هذا القرن، فتح الفن الرقمي مجالاً جديداً لفن التصوير؛ فأصبح فن التصوير الرقمي شكلاً جديداً من أشكال فن الوسيط المرئي (Cui, 2017, 1429).

* يشير الرقم الأول إلى السنة والرقم الثاني إلى رقم الصفحة (نسق APA).

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

كذلك تنوعت الطرق والأساليب المختلفة المستخدمة في التعبير عن البورتريه، لذا يعتبر فن البورتريه من أهم العناصر الفنية التي شغلت اهتمام الكثير من الفنانين عبر العصور ولازال هذا الاهتمام قائماً حتى الآن، ويشير (Hamernik، 2014، 10) ان فن البورتريه يتميز بمرادفة

التعبيرات المصاحبة للشخصية وتطور معانيه حول التعبيرات المرسومة على الوجوه التي تعد مجموعة منفردة أو مجتمعة من العواطف، وعلى الفنان المبدع الخوض في عدد لا حصر له من التعبيرات المعقدة التي نملكها ؛ بسبب عمق التجربة الإنسانية. واستمراراً لهذا التطور الحادث في فن البورتريه سوف يهتم البحث الحالي بدراسة السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي وكيفية الاستفادة منها في عمل لوحات بورتريه رقميه.

مشكلة البحث :

أن ازدياد استخدام التكنولوجيا الرقمية في جميع مجالات الحياة اليومية منذ العقد الأخير من القرن العشرين أدى إلى تنبؤات بأن كل أشكال الوسائط الفنية ستذوب في النهاية في داخل الوسائط الرقمية، إما من خلال التحويل الرقمي أو من خلال استخدام الكمبيوتر في جوانب التشغيل أو الإنتاج، في نفس الوقت ظهر الكثير من الفنانين الذين يعملون في مجالات فنية تشكيلية متنوعة مستفيدين من التكنولوجيا الرقمية كأداة للإبداع في جوانب أعمالهم الفنية. إنطلاقاً مما سبق نبعت مشكلة هذا البحث من خلال وعى الباحثة بأهمية الفن الرقمي بصفة عامة وفن التصوير الرقمي بصفة خاصة مما يسهم في خلق رؤى جديدة لأعمال الفنون الرقمية البصرية.

ومما تقدم يمكن تحديد مشكلة البحث على النحو التالي

ما السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى:

١. تحديد السمات المشتركة لفن التصوير الرقمي في الأعمال التصويرية لفن البورتريه.

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

٢. التعرف على الدلالات اللونية المشتركة للتصوير الرقمي.

٣. الاستفادة من البنائية التشكيلية في إنتاج لوحات بورتريه رقمية.

أهمية البحث :

تتحدد أهمية هذا البحث في:

١. مواكبة التقدم التكنولوجي الحادث ومسايرة التعامل مع التقنيات الرقمية باستخدام البرامج الفنية المناسبة لدراسة فن البورتريه.
٢. استحداث صياغات متنوعة لفن البورتريه اعتماداً على برامج التصوير الرقمي والوصول إلى نتائج من شأنها فتح مجال أرحب في مجال التصوير عموماً.
٣. فتح آفاق جديدة أمام الطلاب دارسي الفن بكليات الفنون والتربية الفنية باستخدام برامج التصوير الرقمي في شتى الموضوعات التعبيرية بمجال التصوير.
٤. يمكن من خلال موضوعات التصوير الرقمي مساعدة من يقومون بالتدريس في مراحل التعليم العام للاستفادة من ما تم الوصول إليه من نتائج هذا البحث.

فروض البحث :

يفترض البحث الحالي الفرضيين التاليين:

١. يمكن تحديد أهم السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه والاستفادة من هذه السمات في إنتاج لوحات بورتريه رقمية.

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على

الحدود الموضوعية :

١. تحديد السمات المشتركة لفن التصوير الرقمي في الأعمال التصويرية لفن البورتريه.
٢. تحديد البنائية التشكيلية من خلال معالجة تكوين لوحة البورتريه بتقنيات الفن الرقمي.

الحدود المكانية :

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره

مكان عمل الباحثة استخدمت الباحثة اللاب توبالشخصي لها و جهاز التابلت جرافيك

الخاص بها

الحدود الزمانية :

١. يقتصر البحث على تحليل بعض الأعمال التصوير الرقمي لفن البورترية التي بين

عام (٢٠١٥ م الي ٢٠٢٣ م) .

٢. يقصد بها المدة الزمنية التي استغرقتها الباحثة في الأعمال الفنية فقد استغرق شهر

بواقع ١٠٦ ساعة لكل عمل واحد في الأسبوع .

أدوات البحث :

استخدام برنامج (Autodesk Sketchbook 8.71) في انتاج أعمال البورترية الرقمي.

منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في إطاره النظرى، والمنهج شبه التجريبي في

الإطار التطبيقي للبحث.

مصطلحات البحث :

• التصوير الرقمي digital painting

لغويًا: جاء التصوير من فعل صَوَّر أي نقش صورة الأشياء أو الأشخاص على لوح أو حائط أو نحوهما بالقلم أو بالفرجون أو بآلة التصوير (معجم اللغة).

وجاءت كلمة digital في قاموس اكسفورد على أنها استخدام النظام الذي يستقبل ويرسل

المعلومات كسلسلة من الرقمين (0-1).

اصطلاحاً: هو الفن الذي يتم إنشاؤه بواسطة الحاسوب بشكل رقمي (احمد عبيد كاظم ؛

محمد حسن الميالي، ٢٠١٠، ١٥٥).

كما عرفه محمد سامح طمان (١٤،٢٠٠٤) بأنه ذلك النوع من الفنون الذي يتكون

بالكامل عن طريق برامج الكمبيوتر وهي الترجمة الحرفية للغة العربية للمصطلح digital

painting الذي يعني أن الصورة التي تظهر على شاشة الكمبيوتر مكونة من مجموعة لانهاية

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

من الأرقام والمعادلات الحسابية وعدد لانهايي من الدرجات اللونية التي تتجاوز ١٦ مليون لون.

ويعرف أيضاً بأنه أسلوب لخلق عمل فني من خلال الكمبيوتر يماثل الطريقة التقليدية للتصوير، يتم من خلاله محاكاة الألوان والخامات التقليدية كالألوان الزيتية، المائية، الأكريليك إلخ، والمسطحات التي تنفذ عليها تلك الألوان من أنواع مختلفة من الورق والكانفاس، يتم ذلك من خلال برامج الحاسوب (الكمبيوتر) ولأجهزة الالكترونية المختلفة في استخدام مسطحات افتراضية وفرش متعددة التأثيرات والعديد من الألوان التي تعطي للعمل الفني الرقمي مظهر مختلف يحمل نفس إحساس التصوير التقليدي (أحمد حامد خليل وآخرون، ٢٠١٨، ٢٢).

التعريف الاجرائي:

تعرف الباحثة فن التصوير الرقمي في هذا البحث على أنه الفن الذي يتم انتاجه باستخدام الأجهزة الالكترونية والأدوات والبرامج الحديثة لإنتاج لوحة بورتريه رقمية باستخدام برنامج (Autodesk Sketchbook 8.71).

• فن البورتريه Portrait Art

لغويًا: جاءت كلمة portrait في قاموس اكسفورد على أنها لوحة أو رسمة أو صورة لشخص تحديداً من الرأس والكتفين.

اصطلاحاً: يعود أصل كلمة بورتريه للغة الفرنسية وتعني صورة أو فن، لكنها ارتبطت في الوقت الراهن بتصوير الأشخاص وبالأدق تصوير وجوه الأشخاص (سهام عبد العزيز حامد شاكر، ٢٠٢٠، ٢٥٥).

ويعرف إبراهيم مرزوق (٢٠١٤، ٦) فن البورتريه بأنه التعبير عن الملامح الظاهرة بكل وجه ليكشف عن الروح والجوهر والانفعالات الكامنة، فيعبر عنها بوعي كامل بخطوط وألوان.

التعريف الاجرائي:

تعرف الباحثة البورتريه في هذا البحث على أنه الصورة الشخصية للوجه المنتجة باستخدام الوسائط التكنولوجية حديثة مثل الكمبيوتر والأجهزة الالكترونية المتنوعة في مجال التصوير الرقمي مستخدمه بعض البرامج الحديثة مثل (Autodesk Sketchbook 8.71).

• السمات التشكيلية Plastic Features

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

قبل أن نعرف السمات التشكيلية يجب أن نعرف مصطلح السمات، حيث تعددت تعريفاتها كما يلي:

لغويًا: جاءت كلمة سمة من جمع سمات مصدر وسمَ. فهي علامة، وتأشيرة، سمة شخصية: خصلة أو سجيّة/ كما يمكن أن يعتمد عليها في التفريق بين شخص معين وآخر (معجم اللغة).

اصطلاحاً: يعرفها عبد العظيم الفرجاني (١٩٨١، ٤) بأنها " هي العلامة الظاهرة أو الصفة المميزة للشيء، والتي تميزه عن بقية الأشياء أو هي الخاصية أو الصفة التي تميز عنصر من عناصر الصورة فتجعل مظهره يختلف عن العناصر الأخرى".

كما يعرف عبد الرحيم ابراهيم احمد (١٩٨١، ٩) مصطلح السمات " بأنها الملامح المميزة والخصائص التي ترسم صورة واضحة للشيء وتجعلنا نتعرف عليه بسهولة ويسر".

التعريف الاجرائي:

تعرف الباحثة السمات التشكيلية في هذا البحث على أنها مجموعة الخصائص والصفات التشكيلية التي يتميز بها فن البورتريه الرقمي سواء كانت هذه الصفات شكلية أو تعبيرية والتي تميزه عن غيره من الفنون.

أولاً: الإطار النظري

أبرز سمات فن التصوير الرقمي:

من أهم سمات فن التصوير الرقمي ما تمتاز به الأعمال المنتجة من خلاله فقد تميز بالعديد من السمات الفنية التي منحته طبيعته المستقلة الخاصة به عن الفنون التقليدية الأخرى، وسوف يتم استعراض هذه السمات كما وضحتها (عبدالله مشرف محمد ٢٠١٠، ٢٢) فيما يلي:

١. استخدام الأسلوب العلمي و التكنولوجي :

أهم سمة للفنون الرقمية أنها تستخدم الالكترونات والطاقات المعاصرة مثل الليزر والكهرباء وكذلك اتفاقها مع أحدث النظريات العلمية والاستحداثات التطبيقية في إنتاج أعمال تتميز بالطابع المعاصر (رشا شافي عبد السادة جبر، ٢٠١٩، ١٧٢).

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

٢. موضوع العمل الفني :

تميز الموضوعات التي تم إنتاجها من خلال فن التصوير الرقمي بالحرية التي هي سمة من أهم سمات فنون مابعد الحداثة و الفن المعاصر ، فقاعدة الاختيار تزداد اتساعا بحيث تنتفي الحدود ، ولعلنا نلحظ المجالات المتعددة والمنتشرة التي تدخل فيها الأجهزة الإلكترونية بصفة عامة إذ أتاحت قدراتها المتعددة وكفاءتها أن تعطي الكثير من الموضوعات المتنوعة، والتي يمكن عرضها بإيجاز كما يلي:



شكل (١) عمل رقمي بعنوان Portrait study
للنحاتن Thiago Moura Januári (٢٠١٤)
<https://www.behance.net/gallery/18344657/FWLT>

• فن البورتريه (Portrait Art) :

وهو عبارة عن رسم الأشخاص ودراسة الوجه بشكل دقيق والكتفين واليد والتركيز على ملامح وتعابير الوجه مع إضافة الملابس المتنوعة، ويعتبر من أصعب الأنواع، حيث أن أي خلل بسيط في نسب البورتريه مثل رسم العين أو الشفاه قد يلاحظ بسهولة، يوضح شكل (١) بعض أعمال فن البورتريه.(Portrait Art).



شكل(٢) عمل رقمي بعنوان Digital landscape
للنحاتن Michel Adamidis (٢٠٢٣) art
<https://www.artstation.com/artwork/BXVW84>

• فن الطبيعة (Landscape Art) :

وهو عبارة عن محاكاة المناظر الطبيعية الجميلة أو أي مشاهد طبيعية على أرض الواقع كتجسيد لحرب مثلاً أو مكان جميل في أحد الجزر على الكوكب أو الريف والمدن، حيث يتم تكرار ضربات الفرشاة باستخدام فرش كبيرة ذات ملامس لرسم المناظر الطبيعية، يوضح شكل (٢) بعض أعمال فن الطبيعة (Landscape Art).

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره



شكل (٣) عمل رقمي بعنوان Shambhala للفنان Redux للفتان eddiemendozaart
<https://www.instagram.com/p/CQMh7uZj3ZT/>

• التصوير الخيالي (Fantasy Art) :

يقوم الرسام هنا باستخدام خياله الخاص بشكل كبير، فيقوم برسم شخصية غريبة أو أي شيء لا يمكننا رؤيته حقاً، أو قد يدمج بين الواقع والخيال بأن يدمج شخصية واقعية بأخرى خيالية حينها تصبح النتيجة جنونية وجميلة. ويذكر رسام صيني: "إن أسهل أنواع الرسم الرسم الخيالي الذي لا يمت للواقع بصلة لأن أحداً لن يخبرك أن في رسمتك في المكان المعين خلا ما، لأنه لا يعرف إن كان هذا الخلل في أصل

الشخصية الخيالية أم خطأ فعلي، يوضح شكل (٣) بعض أعمال التصوير الخيالي (Fantasy Art).



شكل (٤) عمل رقمي للفنانة Kantoku يوضح رسم الأنمي
https://twitter.com/kantoku_5th

• تصوير الأنمي (Anime) :

يعتبر أحد الفنون اليابانية وهو عبارة عن رسم شخصيات ذات طابع مميز لأن أعين الأنمي تختلف عن أعين البشر، كما ان تفاصيل وجوههم مختلفة، كذلك ملابسهم، وتعابير وجوههم. وانفعالاتهم، يوضح شكل (٤) بعض أعمال التصوير الأنمي (Anime).



شكل (٥) عمل رقمي بعنوان Aftermath after the Battle of Oranges للفنانة Estefani Rangel
<https://www.artstation.com/artwork/aoXy90>

• التصوير الهندسي المعماري (Architectural drawing) :

رسم مباني حديثة أو قديمة وناطحات سحاب عملاقة بشكل جميل، يوضح شكل (٥) بعض أعمال التصوير الهندسي المعماري (Architectural drawing)

• التصوير المفاهيمي (Concept Art) :

هنا يعبر الرسام عن فكرة أو رسالة يود توجيهها، وهو النوع الأكثر حرية، حيث يوصل من خلالها رأي في موضوع بأكمله، أو تجربة شخصية في لوحة واحدة



شكل (٦) عمل رقمي بعنوان Mech robot concept art للفنان David Revoy
<https://conceptartempire.com/famous-concept-artists>

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد السا

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره

فقط..، يوضح شكل (٦) بعض أعمال التصوير المفاهيمي (Concept Art) ..



شكل (٧) عمل رقمي بعنوان
Nazar Hrabovyi للفنان (٢٠٢٠)
<https://www.artstation.com/artwork/k/8eLmXn>

• التصوير التجريدي (Abstract painting):

هو فن تقليدي قديم نقله الفنانين الرقميين الي عالم التكنولوجيا، ومن ناحية الممارسة يعتبر الفن التجريدي الحديث بالقلم الضوئي أسهل من التقليدي لتعدد الفرش والخامات التي يمكن استخدامها فيه، يوضح شكل (٧) بعض التصوير

التجريدي (Abstract painting):



شكل (٨) عمل رقمي بعنوان
Digital Caricature painting of Jonathan Winters
Harshaka Kumara للفنان (٢٠٢١)
<https://www.artstation.com/artwork/kD8Kgn>

• الرسم الكاريكاتيري (Caricature):

فن فكاهي ساخر يحاكي الواقع بمبالغة بسيطة تجعل منه مادة ترفيهية جميلة، يوضح شكل (٨) بعض أعمال التصوير الكاريكاتيري (Caricature) ..



شكل (٩) عمل رقمي بعنوان
Beauty and the Beast Digital Matte Painting
David Edwards للفنان (٢٠١٥)
<https://www.artstation.com/artwork/JD48D>

• تصوير البيئة الافتراضية (Digital Matte)

هو مجال تجاري عبارة عن رسم مناظر يصعب صنعها في استديو تصوير صغير كالتي نشاهدها في أفلام ديزني وهوليوود، يوضح شكل (٩) بعض أعمال التصوير البيئية الافتراضية (Digital Matte).



شكل (١٠) عمل رقمي بعنوان
Science fiction base chuang ma للفنانة (٢٠٢٢)
<https://www.artstation.com/artwork/IRaJ0k>

• التصوير الخيال العلمي

رسم كواكب، ونجوم، ومجرات ومراكب فضائية، ومخلوقات غريبة، يوضح شكل (١٠) بعض أعمال التصوير الخيال العلمي (Fiction).

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره

٣. اللون ودرجاته :

تظهر إمكانات الأجهزة الإلكترونية التي تتيح فرصة فريدة لم تتوافر لأي فن أو فناني حيث تبلغ فرصة الاختيار للفنان حوالي ١٦ مليون درجة لونية مختلفة مما أضيف على أعمال التصوير الرقمي دقة لونية متناهية جعلت أهم قوانين اللون كالشدة والقيمة تظهر بوضوح وكذلك التدرج اللوني المنتظم الذي يفوق قدرة الإنسان في دقة التنفيذ والسيطرة عليه.

كما تؤكد رشا شافي عبد السادة (٢٠١٩، ١٧٢) ان يعتمد الفن الرقمي على اللون بصفة خاصة بالإضافة الى الأنظمة اللونية كنظام (RGB) الأحمر والأصفر والازرق ولهذه الطريقة تعرض الألوان (عن طريق بث الضوء عبر القنوات القنوات الموجودة على الشاشة) وهو نظام جمعي additive اذا اضيف كل الألوان نسبة ١٠٠% فإنه تحصل على اللون الأبيض واذا زلنا كل الألوان نحصل على اللون الأسود.



شكل (١) يوضح انواع الطباعات

<https://www.thevisualpro.com/blog/color-questions-what-is-cmyk-what-is-rgb>

يشير موقع Adobe العالمي الي ان من بين أحد الجوانب الرائعة لنظرية الألوان هي الدلالات النفسية للألوان، تلك التي توضح كيفية تفسير الأشخاص للألوان وإضفاء معنى لها. يؤثر اللون على مشاعرك تجاه أحد المنتجات وكيفية اتخاذ القرارات وكيفية تفسير الرسائل، نظرًا

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره

لأن اللون هو أداة قوية للفنانين والمصممين، فإن معرفة كيفية التعامل هو طريقة أكيدة لتحقيق النجاح. سواء أكنت ترغب في تصميم شعار جديد أو تكوين صفحة ويب رئيسية، فإن معرفة معنى الألوان ودلالاتها سوف يساعدك على اختيار أفضل الألوان لسرد قصتك. يحمل كل لون دلالات تعبيرية متنوعة سوف يتم تناولها كالتالي :

• اللون الأحمر

يعتبر اللون الأحمر لونًا قويًا مع دلالات إيجابية وسلبية. على الجانب الإيجابي، يمثل اللون الأحمر القوة والعاطفة والثقة. لكن يمكن أن يكون سلبيًا، حيث يمثل الغضب أو الحذر أو الخطر. لا يعني هذا أنه يتعين عليك تجنب هذا اللون بالكامل؛ حيث يمكنك الاستفادة من كلا الجانبين للون الأحمر ودلالاته القوية.

يمكن أن يساعد اللون الأحمر الأشخاص في اتخاذ القرارات بوتيرة أسرع. فكل شركات الوجبات السريعة تقريبًا تستخدم اللون الأحمر ضمن لوحة ألوانها، وذلك لأن اللون الأحمر يثير استجابة جسدية؛ حيث يزيد من الشعور بالجوع ويثير الشهية. وبالمثل، عادةً ما تختار الشركات اللون الأحمر للإعلان عن خصومات لأن هذا يضيف سمات الأهمية على الرسالة.

• اللون البرتقالي

اللون البرتقالي ساطع وملئ بالحيوية. السعادة واللعب والمتعة والقوة وجذب الانتباه.

• اللون الأصفر

يدل اللون الأصفر على البهجة ويضيف لمحة من الانتعاش إلى لوحاتك. حيث أنه لون قوي جدًا ويجذب العين مثل اللون الأحمر.

• اللون الأخضر

يعتبر اللون الأخضر أحد أكثر الألوان تنوعًا في عجلة الألوان، وذلك بفضل استخداماته الكثيرة في الحياة اليومية. الأموال والأشجار والطعام وإشارة المرور كلها تستخدم اللون الأخضر، ويمكن أن تبعث ظلال اللون الأخضر التي تختارها رسائل مختلفة جدًا. إن ارتباطه بالطبيعة.

• اللون الأزرق

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره

اللون الأزرق مريح ولطيف وودود. إنه ناجح دائماً، ويعتبر اختياراً حيادياً ويمكن أن يضيف صبغة احترافية وودودة، وذلك وفقاً لكيفية استخدامه، كما يثير اللون الأزرق مشاعر الحزن، والدليل على ذلك استخدامه في كثير من العبارات التي توحى بالحزن. قد يكون السبب في هذا وجود اللون الأزرق على الجانب البارد من طيف الألوان، على عكس الألوان الدافئة مثل الأحمر والبرتقالي.

• اللون الأرجواني

هو لون أنيق. فهو يمثل الولاء، لذا إذا كنت ترغب في تأسيس الثقة، يمثل اللون الأرجواني خياراً رائعاً. "بالإضافة إلى الثقة، فإن اللون الأرجواني يبدو غامضاً غالباً. هذا اللون الثري هو لون أنثوي بشكل تقليدي وله دلالات قديمة على الملكية والترف. يجب أن نراعى الدلالات التاريخية لأحد الألوان وكيفية استخدامه.

• اللون الوردي

اللون الوردي هو لون قوي يجعل الأشخاص يفكرون بالعاطفة والحب والشباب. يثير اللون الوردي الفاع مشاعر الأهمية القصوى، بينما اللون الوردي الخفيف والمحبب يثير مشاعر الاسترخاء والحيادية.

يعتبر اللون الوردي مثلاً على طريقة تغير معنى الألوان لدى المجتمع بمرور الوقت. على الرغم من أنه كان لوناً "أولادي"، إلا أن اللون الوردي يقترن بشكل كبير حالياً بالأنثوية.

• اللون الأبيض

عادةً ما يمثل اللون الأبيض البساطة والنقاء والنظافة. فهو يستخدم لإضفاء التباين على اللوحات؛ حيث يضيف اللون الأبيض لمحة نقية وحيادية.

• اللون البني

اللون البني لون حيادي وطبيعي فهو يتسم بالدفئ ويضيف مشاعر الأمان كما إنه لون أرضي يثير بسلاسة عناصر من الطبيعة.

• اللون الرمادي

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره

يتسم اللون الرمادي بظلال حيادية حقًا، وعادةً ما يستخدم كلون ثانوي أو لمحة مميزة. يمكن استخدامه لتعديل أي لون أو إكماله، أو كلون خلفية هادئ. يفضل عدم استخدامه بشكل كبير في اللوحات؛ حيث يمكن أن يؤدي إلى الإخلال بالتوازن من حيادي إلى محزن وممل.

• اللون الأسود

الأسود هو لون القوة يضيف جاذبية وقوة إلى رسالتك. وعند استخدامه كثيرًا، فيمكن أن يساهم اللون الأسود في أن يبدو تصميمك أنيقًا ورائعًا. تمثل الخلفيات باللون الأسود لونًا شائعًا جدًا في لوحات وتصميمات الويب، لكن يجب أن يتم مراعاة استخدامة بشكل كبير.

٤. الخامة :

يعتمد فن التصوير الرقمي على برامج متخصصة والاسطوانات وهذه الإمكانيات يتبعها مبرمجون وفنانون حيث تسجل الأعمال وتحفظ على اسطوانات أو وحدات تخزين مختلفة لحين طباعتها.

حيث لا يحتاج الفنان الي شراء الألوان والأدوات مثل (الفرش والأقلام والوسائط والأوراق) والتي غالباً ما تكون مكلفة جداً، بينما توفر أدوات التصوير الرقمي (جهاز الحاسوب وبرنامج والقلم الضوئي) بيئة رسم نظيفة وخالية من الروائح ، مما يقلل من الوقت الذي سوف يضيعه الفنان في تنظيف الأدوات قبل وخلال وبعد عملية إنتاج العمل الفني (محمد عبدالرحمن سيد ،٢٠١٧، ١٧).

٥. الاتجاه الفني :

تمكن فنانو الحاسب الآلي من إنتاج أعمال فنية مختلفة الاتجاهات بتنوع المدارس الفنية، حيث تباينت بين التجريدي والتعبيري والسريالي وهكذا، فلم نلاحظ قصورا في الاتجاهات الفنية.

٦. طريقة إخراج العمل :

تعرض الأعمال الرقمية على شاشات خاصة أو تطبع على أي نوع يريد من الورق أو القماش أو المواد الأخرى وبالأحجام التي يريدها، مما يعطيه مرونة استثنائية فيما يتعلق بالإنتاج الواسع فتصبح كالأعمال التصويرية تماما وقد تعرض على شكل مجسم من خلال استخدام تقنية الليزر (محمد عبدالرحمن سيد ،٢٠١٧، ١٧).

٧. الأساس الإنشائي:

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

دائما ما نجد الفن الرقمي و خاصتا فن التصوير الرقمي محدودا بمساحة شاشة العرض ومحدد بإمكانية الكمبيوتر و الأجهزة الإلكترونية ونوعية البرنامج المستخدم وقدراته .

٨. الزمن كبعد آخر:

الزمن هو بعد آخر مضاف إلى العمل الفني، ويلاحظ أن عنصر الزمن الحقيقي لا بد له من وجود عند إنتاج العمل الفني وعند تذوقه لهذه الأعمال حيث يلزم المتذوق أن يبقى زمنا حقيقيا وهو يرى تلك الأعمال فعند العرض على شاشات الكمبيوتر يلزم زمن حقيقي لمتابعة تلك الأعمال بالإضافة إلى الزمن الداخلي للعمل الفني ذاته.

تحليل بعض أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه:

تناولت الباحثة بعض أعمال البورتريه الرقمي لبعض الفنانين العالميين سوف يتم عرضها كما يلي:



العمل الأول :

بيانات العمل : عمل رقمي بعنوان Emotion and Colour Study (٢٠٢١) للفنان البريطاني آرون غريفين (Aaron Griffin)، مقاس العمل 2400 X3500px

البرنامج المستخدم (Adobe Photoshop)

الوصف الفني للعمل :

بورتريه جبهى (Face Portrait) في إطار مستطيل الشكل لرجل تظهر عليه ملامح الزمن في احدى شوارع بريطانيا ذا بشرة داكنة. يرتدي قبعة.

تنفيذ العمل : يذكر الفنان ان تم تنفيذ العمل

بواسطة برنامج (Adobe Photoshop) وبمشاهدة فيديو لمراحل تنفيذ العمل بالصفحة الشخصية للفنان على موقع (Art Station) وجدت الباحثة استخدام الفنان الأسلوب الأدائي الزيتي بأداة Brush لرسم كتل من المساحات اللونية وباستخدام الفرش الزيتية (Oil

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره

(Brushs) المتنوعة تم إضافة التفاصيل على مجموعة (layers) مع الحفاظ على الخطوط الصريحة وضربات الفرشاة في خلفية العمل وفي البورتره عبر طبقات متراكمة فوق بعضها من الألوان بدون دمجها لتعطي إحساس الألوان الزيتية

المضمون التعبيري للعمل :

عبر الفنان عن حالة الحزن والألم بدراسته لنظريات الألوان من خلال استخدام درجات الألوان الباردة مثل اللون الأزرق الذي أظهر العمل بطابع عام من الكآبة والأسى مصحوبة بنظرة يظهر عليها علامات الزمن، بالإضافة للمسات للون الأرجواني الذي أثرى العمل بالقيم اللونية، وكذلك درجات اللون الأبيض التي في الخلفية لإحداث تباين في العمل؛ مما ساعد على تصنيف العمل ضمن الإتجاه الواقعي التعبيري .

العمل الثاني

بيانات العمل : عمل رقمي بعنوان

Time (٢٠١٨) للفنان التركي يشار فورديم (Yasar Vurdem)، مقاس العمل 5000 X 6000px البرنامج المستخدم (Procreate).

الوصف الفني للعمل :

بورتره جبهى (Face Portrait) في إطار مستطيل الشكل لإمرأة ذات شعر أشقر وبشرة بيضاء فاتحة مائلة للاحمرار، مع وجود نبات ينمو من البورتره

تنفيذ العمل : يذكر الفنان ان تم تنفيذ العمل بواسطة برنامج (Procreate) وبمشاهدة مراحل تنفيذ العمل بالصفحة الشخصية للفنان على موقع (Instagram) وجدت الباحثة انه



شكل (١٣) عمل رقمي بعنوان Time (٢٠١٨) للفنان يشار فورديم (Yasar Vurdem)

<https://www.artstation.com/artwork/3A>
AOA

تم رسم الخطوط الخارجية outline للعمل باستخدام أداة Brush التي تحتوي علي فرشاة

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره

basic pencil واستخدم باقي الفرش الأخرى المتنوعة لتلوين العمل، وتم إضافة التفاصيل على شكل مساحات من اللون على مجموعة (layers) ثم تم دمج هذه المساحات اللونية ببعضها التي على الطبقات متراكمة فوق بعضها لتعطي تجسيم البورتره فاتبع الفنان أسلوب دمج الظلال والمناطق الفاتحة بطريقة ناعمة.

المضمون التعبيري للعمل :

عبر الفنان عن الرقة والنعومة من خلال استخدام درجات ألوان البشرة التي دمجت ببعضها بشكل ناعم مصحوبة بلمسات من اللون الوردى الفاتح الذي يعطي جو من الاسترخاء والسلام ، وكذلك درجات اللون الرمادي التي في الخلفية لإحداث جو من الحيادية و الهدوء في العمل وبإضافة تفاصيل تتسم بها الإتجاه السريالي مثل النباتات التي تنمو من أسفل إطار اللوحة وتمتد الي عنق ثم تخترق البورتره وتنمو منه ؛ مما ساعد على تصنيف العمل ضمن الإتجاه السريالي الواقعي .

العمل الثالث



بيانات العمل : عمل رقمي بعنوان Kiki
(٢٠١٧) للفنانة الألمانية دانييلا أوليج
Daniela Uhlig مقاس العمل 800 X
1027px البرنامج المستخدم (Adobe
Photoshop).

الوصف الفني للعمل :

بورتره زاوية ثلاثة ارباع (3/4) في إطار
مستطيل الشكل لإمراه ذات شعر قصير غامق
وبشرة فاتحة.

تنفيذ العمل : تذكر الفنانة ان تم تنفيذ العمل
بواسطة برنامج (Procreate) فهو عبارة عن
بورتره لشخصية kiki الخيالية من فيلم الكرتون
(Kiki's Delivery Service) مع دمج

شكل (١٤) عمل رقمي بعنوان Kiki (٢٠١٧)
للفنانة دانييلا أوليج (Daniela Uhlig)
<https://www.artstation.com/artwork/qkyWz>

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره

شخصية Astrid الخيالية من فيلم (How To Train To Train Your Dragon) في بورتره واحد كما ذكرت بالصفحة الشخصية للفنانة على موقع (Instagram) انه تم تنفيذ العمل بواسطة أداة Brush التي تحتوي علي فرشاة Air Brush لإضافة أماكن الظل والنور ودمجها لتصبح ذات ملمس ناعم والتعديل عليها بالفلاتر المتنوعة، كذلك تم إضافة التفاصيل على مجموعة (layers) مع دمج المساحات اللونية ببعضها على طبقات متراكمة فوق بعضها لتعطي إحساس النعومة علي البورتره مع الاحتفاظ ببعض الملامس في الشعر ليظهر به الإضاءة؛ حيث استخدمت الفنانة أسلوب الفرشة الهوائية لإنتاج العمل.

المضمون التعبيري للعمل :

يظهر دمج الشخصيتين بشكل متقن بأستخدام وجه (Astrid) علي ملامح (Kiki) وملابسها وأستخدام درجات البشرة الفاتحة التي تميل للبياض مع لمسات من اللون الارجواني وبعض الظلال بلامسات من اللون الأزرق لإثراء ألوان البشرة وإعطاء البورتره جو من البرود التي تتسم به (Astrid) ، كذلك اللون الأحمر والارجواني الغامق اللذان تتسم به (Kiki) الساحرة ؛ حيث ساعد رسم شخصيات خيالية ودمجها على تصنيف العمل ضمن الإتجاه الخيالي الواقعي.

العمل الرابع



بيانات العمل : عمل رقمي بعنوان Nel (٢٠٢٣) للفنان الروسي أليكسي فينوغرادوف
1681 مقاس العمل
2048px X البرنامج المستخدم
(Procreate).

الوصف الفني للعمل :

بورتره جبهى (Face Portrait) في إطار مستطيل الشكل لإمراه ذات شعر قصير غامق وبشرة خميرية فاتحة.

تنفيذ العمل : يذكر الفنان ان تم تنفيذ العمل بواسطة برنامج (Procreate) وبمشاهدة

شكل (١٥) عمل رقمي بعنوان Nel (٢٠٢٣) للفنان
Aleksei Vinogradov

<https://www.artstation.com/artwork/JvnbWz>

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد السابع- العدد الثاني- يوليو ٢٠٢٣م

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

فيديو لمراحل تنفيذ العمل بالصفحة الشخصية للفنان على موقع (Instagram) وجدت الباحثة استخدام الفنان أسلوب الألوان المائية في تلوين البورتريه باستخدام مجموعة Water Color Brush pack التي تحتوي علي فرش مائية متنوعة من إنتاج الفنان وباستخدام الفرش الزيتية (Oil Brushes) المتنوعة من إنتاج الفنان ايضاً تم إضافة التفاصيل على مجموعة (layers) مع دمج أجزاء معينه من هذه المساحات اللونية والاختفاظ بالخطوط البدائية لتظهر شفافية الألوان، ليعطى إحساس الألوان المائية

المضمون التعبيري للعمل :

عبر الفنان عن جمال ملامح البورتريه باستخدام درجات الوان البشرة الدافئة مع إضافة مساحات من اللون الأزرق الفاتح والرمادي الفاتح و الوردى الفاتح ليعطى البورتريه إحساس بالود لتظهر بشكل لطيف وجميل ذات مظهر طفولي ومع تلوين الخلفية بدرجات اللون الرماضي اعطى الخلفية جو من الحيادية ليُظهر البورتريه ويجعل الأهتمام به وليس الخلفية فانتسم العمل ضمن الخيال الواقعي.

العمل الخامس

بيانات العمل : عمل رقمي بعنوان Morrow's Thought's (٢٠٢٠) للفنانة لورا.روبن
Laura H.Rubin مقاس العمل 2835 X 3543px
المستخدم (Procreate).

الوصف الفني للعمل :

بورتريه زاوية ثلاثة ارباع (3/4) في إطار مستطيل الشكل لإمراه ذات شعر غامق وبشرة بيضاء فاتحة مائلة للاحمرار مع وجود صور من الورد علي باقي الجسم.

تنفيذ العمل : تذكر الفنانة ان تم تنفيذ العمل



شكل (١٦) عمل رقمي بعنوان Morrow's Thought's (٢٠٢٠) للفنانة Laura H.Rubin
<https://www.artstation.com/artwork/aYNn>
V2

بواسطة برنامج (Procreate) وبمشاهدة فيديو لمراحل تنفيذ العمل بالصفحة الشخصية للفنان

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره

على موقع (Art Station) وجدت الباحثة استخدام الفنانة أداة Basics لرسم الخطوط الخارجية outline للعمل وباستخدام أداة Blending تم تلوين المساحات و دمجها بشكل ناعم وإضافة التفاصيل بأداة Blurred eyeliner وأداة Pencil Brush كما تم استخدام فرش ملامس البشرة (Skin Texture) التي تحتوي علي فرش متنوعة فتم استخدام أسلوب فن الواقعية فائقة الدقة (Hyper Realistic) في اظهار البورتره كما تم استخدام صور تم التعديل عليها على باقي الجسم لتظهره بملمس مزخرف.

المضمون التعبيري للعمل :

عبرت الفنانة عن الحزن والألم بنظرات تحمل تعبيرات انفعالية حادة وقوية وبدراسته لنظريات الألوان من خلال استخدام درجات الألوان الباردة مثل اللون الأزرق الذي أظهر العمل بطابع عام من الكآبة والأسى، بالإضافة إلى درجات بشرة من لمسات اللون الوردى الذي اعطي العمل جو الود و الجمال، وكذلك درجات اللون الأبيض في الخلفية لإحداث تباين في العمل؛ مما ساعد على تصنيف العمل ضمن الإتجاه الواقعية فائقة الدقة مع أسلوب سريلي .

العمل السادس



بيانات العمل : عمل رقمي بعنوان EVA (٢٠٢٣) للفنانة الأمريكية الكسيس فرانكلين Alexis Franklin ،مقاس العمل 2835 X 3543 px البرنامج المستخدم (Adobe Photoshop) و(Procreate).

الوصف الفني للعمل :

بورتره جبهى (Face Portrait) في إطار مستطيل الشكل لإمراه ذات شعر مجعد قصير غامق وبشرة داكنة

تنفيذ العمل : تذكر الفنانة ان تم تنفيذ العمل بواسطة برنامج (Procreate) وبرنامج (Adobe Photoshop) وبمشاهدة فيديو

شكل (١٧) عمل رقمي بعنوان EVA (٢٠٢٣) للفنانة

Alexis Franklin

<https://www.behance.net/gallery/1763579>

37/Eva

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

مسرع لمرحل تنفيذ العمل بالصفحة الشخصية للفنانة على موقع (Behance) وجدت الباحثة الفنانة تبدأ برسم الخطوط البدائية والخطوط الخارجية outline للعمل ثم إضافة فلتر برتقالي اللون عليه ثم بدأت بتلوين المساحات بأداة الفرش الزيتية (Oil Brushes) وإضافة أماكن الظل والنور ودمجها لتصبح ذات ملمس ناعم مع التعديل عليها بالفلاتر المتنوعة، وتم إضافة التفاصيل على مجموعة (layers) مع دمج المساحات اللونية للبورتريه ببعضها البعض مع الحفاظ على الخطوط الصريحة وضربات الفرشاة في خلفية العمل فاستخدمت الفنانة أسلوب ادائي يتم فيه الاستعانة بالفلاتر بشكل ملحوظ.

المضمون التعبيري للعمل :

استخدمت الفنانة الالوان الصريحة والقوية مثل اللون الأصفر الذي يعتبر لون قوي جداً فهو يعطي جو من الانتعاش واللون البرتقالي الذي يعبر عن القوة فهو لون ساطع ملئ بالحياة وباستخدام هذه الألوان بشكل واضح أعطى العمل جو من أسلوب المدرسة الوحشية في استخدام الوان صريحة قوية كذلك استخدام الألوان الباردة والغامقة في الخلفية أعطت الخلفة جو من الكأبه فأرادت الفنانة جذب الانتباه العين إلى البورتريه.

العمل السابع

بيانات العمل : عمل رقمي بعنوان GRBY (٢٠١٥)
للفنان البرازيلي تياجو مورا جانواريو Thiago Moura
Januário مقاس العمل 601 X 900 px البرنامج المستخدم (Adobe Photoshop).

الوصف الفني للعمل :

بورتريه شبه أمامي في اطار مستطيل الشكل لإمرأه ذات شعر طويل وبشرة فاتحة.

تنفيذ العمل : يذكر الفنان ان تم تنفيذ العمل بواسطة برنامج (Adobe Photoshop) وبمشاهدة لمرحل



تنفيذ العمل بالصفحة الشخصية للفنان على موقع (Behance) وجدت الباحثة استخدام الفنان فرش
شكل (١٨) عمل رقمي بعنوان GRBY (٢٠١٥)
للفنان Thiago Moura Januário
<https://www.deviantart.com/userthiago/art/GRBY-508485266>

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره

ألوان الاكريلك في تلوين البورتره باستخدام مجموعة Acrylic Brushes pack التي تحتوي علي فرش اكريلك متنوعة فتم رسم الخطوط الخارجية outline للعمل وتلوين هذه المساحات الفرش ثم تم إضافة التفاصيل على مجموعة (layers) مع دمج المساحات اللونية ببعضها على طبقات متراكمة فوق بعضها مع الحفاظ على الخطوط الصريحة وضربات الفرشاة في خلفية العمل وفي الشعر .

المضمون التعبيري للعمل :

بدراسة الفنان لنظريات الألوان من خلال استخدام درجات الوان البشرة الدافئة ودمجها شكل ناعم ورقيق عبر الفنان عن جمال ملامح البورتره، مع إضافة مساحات من اللون الرمادي الفاتح و الوردي الفاتح والبرتقالي ليعطي البورتره إحساس بالود والثقة لتظهر بشكل لطيف وجميل يظهر عليه الإحساس الأنثوي ومع تلوين الخلفية بدرجات اللون الرمادي اعطى الخلفية جو من الحيادية ليُظهر البورتره ويجعل الأهتمام به وليس الخلفية فاتسم العمل ضمن التعبيري الواقعي

ومن خلال العرض السابق قامت الباحثة بإستخلاص بعض السمات المشتركة وهي:

١. يمكن الاستفادة من البرامج الرقمية المتنوعة لرسم وتصوير البورترهات الرقمية باستخدام الكمبيوتر الشخصي أو التابلت الجرافيكى كوسيط مادي بين البرامج والفنان في عملية إنتاج الأعمال.
٢. من خلال الدراسة النظرية للبحث وتحليل بعض أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره، اتضح أن الفنانين لم يقتصروا على موضوع معين للتعبير، إنما جاءت الموضوعات مفتوحة، والأسلوب الأدائي للبورترهات غير مقيد، وتغلب عليها الطابع الواقعي؛ فاتسمت الأعمال بحرية التعبير.
٣. اتسمت الأعمال بدمج أكثر من نوع من المدارس الفنية والأساليب التقنية المتنوعة في إنتاج أعمال البورتره الرقمي.
٤. من خلال الدراسة النظرية للبحث والتحليل السابق لبعض أعمال التصوير الرقمي لفن البورتره؛ كان للون الرقمي دوراً أساسياً في التعبير وإيصال فكرة العمل بالاستفادة من الدلالات اللونية.

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

٥. لم يقتصر الفنانين على طريقة عرض معينة للأعمال؛ حيث تم التمكن من طباعة هذه الأعمال مثل اللوحات أو عرضها على صفحات متخصصة أو شخصية أو عرضها على شاشات عرض.
٦. استخدام وحدة البيكسل (pixel) لقياس أبعاد العمل.

الاستفادة من الإطار النظري :

- تعرفت الباحثة على اهم السمات المشتركة لفن التصوير الرقمي في الأعمال التصويرية لفن البورتريه.
- تعرفت الباحثة على الدلالات اللونية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي.

ثانياً: الإطار العملي

تجربة الباحثة

العمل الأول :

بيانات العمل :مقاس العمل 8267 X

11811px

70cm X 100cm

البرنامج المستخدم برنامج (Autodesk Sketchbook 8.71) .

الوصف الفني للعمل : بورتريه جبهى (Face Portrait) زاوية ثلاثة ارباع (3/4) لإمرأة في العشرينيات ذات شعر بني طويل و بشرة خميرية فاتحة.

تنفيذ العمل : تم تنفيذ العمل بواسطة

برنامج (Autodesk Sketchbook 8.71)

فقامت الباحثة باستخدام أداة



السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

Brush التي بها فرشاة basic pencil لرسم outline البورتريه و استخدمت فرشاة pint brush لتلوين الرسمة بالوان مناسبة لكل منطقة من البورتريه بحيث تكون هذه الالوان درجات متوسطة على مجموعة من طبقات (layers) وتم إضافة التفاصيل علي مجموعة (layers) اخري ،وباستخدام فرشاة Blending تم دمج هذه الألوان في كل طبقة علي حدة وتم تجميع هذه الطبقات (layers) لتصبح علي طبقة واحدة وإضافة الملامس والإضاءات.

العمل الثاني :

بيانات العمل :مقاس العمل

8750 X 8267px

70cm X 60cm

البرنامج المستخدم برنامج

(Autodesk Sketchbook)

(8.71).

الوصف الفني للعمل : بورتريه

شبه أمامى زاوية ثلثين (2/3)

لإمرأة في العشرينيات ذات

شعر أحمر طويل و بشرة

بيضاء فاتحة مائلة للاحمرار

مستوحى من ملامح امرأة

اروبية ايراندية في بعض الاحتفالات.



الوصف التقني للعمل : تم تنفيذ العمل باستخدام برنامج (Autodesk Sketchbook 8.71)

فقامت الباحثة باستخدام أداة Brush التي بها فرشاة basic pencil لرسم outline البورتريه

ثم استخدمت فرشاة soft Airbrush لتلوين الرسمة بالوان مناسبة لكل منطقة من البورتريه

بحيث تكون هذه الالوان درجات متوسطة لا فاتحة ولا غامقة علي مجموعة من طبقات

(layers) ثم تم إضافة التفاصيل علي مجموعة (layers) اخري ثم يتم استخدام فرشاة

Blending لدمج هذه الألوان في كل طبقة علي حدة ثم يتم تجميع هذه الطبقات (layers)

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

لتصبح علي طبقة واحدة ثم إضافة الملامس والإضاءات باستخدام أداة adjustment layers .
وإضافة الظل باداة Multiplay .

العمل الثالث :

بيانات العمل :مقاس العمل 8267

X 11811px

70cm X 100cm

البرنامج المستخدم برنامج

(Autodesk Sketchbook)

(8.71)

الوصف الفني للعمل :بورتريه نصفي

زاوية (Half Length portrait)

ثلاثة ارباع (3/4) لإمرأة في

العشرينيات ذات شعر بني فاتح و

بشرة فاتحة

الوصف التقني للعمل : تم تنفيذ



العمل باستخدام برنامج (Autodesk Sketchbook 8.71) فقامت الباحثة باستخدام أداة Brush التي بها فرشاة basic pencil لرسم outline البورتريه ثم استخدمت فرشاة pint brush لتلوين الرسمة بالوان مناسبة لكل منطقة من البورتريه بحيث تكون هذه الالوان درجات متوسطة لا فاتحة ولا غامقة علي مجموعة من طبقات (layers) ثم تم إضافة التفاصيل علي مجموعة (layers) اخري ثم يتم استخدام فرشاة Blending لدمج هذه الألوان في كل طبقة علي حدة ثم يتم تجميع هذه الطبقات (layers) لتصبح علي طبقة واحدة ثم إضافة الملامس والإضاءات.

النتائج والتوصيات:

للإجابة على سؤال البحث الأتي: ما السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه ؟

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

ولتحقيق أهداف البحث التي تنص على:

١. تحديد السمات المشتركة لفن التصوير الرقمي في الأعمال التصويرية لفن البورتريه.
٢. التعرف على الدلالات اللونية المشتركة للتصوير الرقمي.
٣. الاستفادة من البنائية التشكيلية في إنتاج لوحات بورتريه رقمية.

استفادت الباحثة من الإطار النظري فيما يلي:

- تعرف أهم السمات المشتركة لفن التصوير الرقمي في الأعمال التصويرية لفن البورتريه.
 - التعرف على الدلالات اللونية المشتركة للتصوير الرقمي.
- استناداً لما سبق، قامت الباحثة بإجراء تجربة ذاتية وإخراج أعمال فنية لفن البورتريه باستخدام البرامج الرقمية.

بناءً على ذلك، يمكن عرض أهم الاستنتاجات التي خرج بها البحث:

- يمكن إخراج أعمال فنية رقمية معاصرة لفن البورتريه باستخدام برامج التصوير الرقمي.
- التعرف على أبرز سمات الفن التصوير الرقمي.
- تم التوصل للدلالات اللونية في أعمال التصوير الرقمي.
- استخلاص أهم السمات المشتركة في بعض أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه.
- أمكن الاستفادة من تقنيات الفن الرقمي واساليبه في مجال التصوير لاستحداث لوحات بورتريه رقمية.
- الفن الرقمي يتمتع بإمكانيات فريدة من نوعها من خلال الاستعانة بالبرامج الرقمية (Autodesk Sketchbook 8.71).

التوصيات :

١. توجيه الباحثين نحو الدراسة والبحث في الإتجاهات الخاصة بالفنون الرقمية.
٢. الأهتمام بالفن الرقمي في مجال التصوير عن طريق العمل علي البرامج الرقمية لإخراج اعمال رقمية .

الملخص باللغة العربية:

يهتم البحث الحالي بدراسة السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي وكيفية الاستفادة منها في عمل لوحات بورتريه رقميه. مع التطور السريع للتكنولوجيا الرقمية في هذا القرن، فتح الفن الرقمي مجالاً جديداً لفن التصوير؛ فأصبح فن التصوير الرقمي شكلاً جديداً من أشكال فن الوسيط المرئي حيث هدف البحث الحالي الي السمات المشتركة لفن التصوير الرقمي في الأعمال التصويرية لفن البورتريه، الدلالات اللونية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه، البنائية التشكيلية من خلال معالجة تكوين لوحة البورتريه في أعمال الفن الرقمي ، خاصة مع ازدياد استخدام التكنولوجيا الرقمية في جميع مجالات الحياة اليومية منذ العقد الأخير من القرن العشرين أدى إلى تأملات بأن كل أشكال الوسائط الفنية ستذوب في النهاية في داخل الوسائط الرقمية ويتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في إطاره النظرى، والمنهج شبه التجريبي في الإطار التطبيقي للبحث. وتوصل البحث الي مجموعة من النتائج أهمها: يمكن إخراج اعمال فنية رقمية معاصرة لفن البورتريه باستخدام برامج التصوير الرقمي، التعرف علي ابرز سمات المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه ، تعرفت الباحثة على الدلالات اللونية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي.

كلمات دالة: فن البورتريه ، التصوير الرقمي ، الفن الرقمي .

Abstract:

The current research is concerned with the study of common plastic features in digital painting works and how to benefit from them in making digital portrait paintings. With the rapid development of digital technology in this century, digital art has opened a new field for the art of painting, so digital painting has become a new form of visual medium art, where the current research aimed at the common features of digital painting art in pictorial works of portraiture art, common color connotations in digital portrait painting works, plastic constructivism by addressing the composition of portraiture painting in digital art works,

especially with the increasing use of digital technology in all areas of daily life since The last decade of the twentieth century led to reflections that all forms of artistic media will eventually dissolve within digital media,

The research follows the descriptive analytical approach in its theoretical framework, and the semi-experimental approach in the applied framework of the research., the most important set of results are: contemporary digital artworks of portraiture can be produced using digital painting programs, identifying the most prominent features of digital painting art, the researcher identified the common color connotations in digital painting works.

Keywords: portraiture, digital painting, digital art.

المراجع:

أولاً : المراجع العربية :

- ١- إبراهيم مرزوق (٢٠١٤). "موسوعة فن البورتريه"، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، القاهرة .
- ٢- أحمد حامد خليل ؛ دعاء خالد حاتم ؛ آية فؤاد محمد عساف (٢٠١٨) "أثر التصوير الرقمي على تطور الرسوم الساخرة (فن الكاريكاتير)"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية المجلد الثاني عشر الجزء الأول، صفحات ٣٨-١٩، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ٣- أحمد عبيد كاظم ؛ محمد حسن الميالي (٢٠١٠). "توظيف البرمجيات التطبيقية (Applications Software) في الفن الرقمي برنامج (photo shop) (CorelDraw) نموذجاً"، مجلة القادسية للعلوم الإنسانية المجلد الثالث عشر العدد الثاني، الصفحات ١٧١-١٥٣.
- ٤- رشا شافي عبد السادة جبر (٢٠١٩). "تقنيات الصورة الرقمية ودورها على الرسوم التوضيحية في الجرافيك الرقمي"، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية العدد ٣٤، الصفحات ١٨٢-١٦٩.
- ٥- سهام عبد العزيز حامد شاكر (٢٠٢٠). "الأبعاد التشكيلية والمفاهيمية لفن البورتريه المعاصر كمدخل لتأكيد الهوية الثقافية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية المجلد الخامس العدد الحادي والعشرون، الصفحات ٢٦٩-٢٥٣، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ٦- عبدالرحيم إبراهيم أحمد (١٩٨١). "استمرار بعض سمات الفن المصري القديم في العصرين الأغرقي والروماني بمصر"، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٧- عبد العظيم عبد السلام الفرجان (١٩٨١). "علاقة بعض سمات الصورة بالتعرف لدى الكبار"، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٨- عبدالله مشرف محمد شاعر (٢٠١٠). "فاعلية استخدام التقنية الرقمية في تحقيق القيم الفنية بمقرر أشغال الخشب لدى طلاب قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى"،

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

- رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.
- ٩- عواد معاشي عواد الرويمي "واقع الفن التشكيلي الرقمي في المملكة العربية السعودية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك الأردن. (٢٠١٦).
- ١٠- فوزية بنت عبدالله المدهوني "اتجاه طالبات قسم التربية الفنية نحو استخدام برنامج sketch book للرسم الرقمي ومعوقات استخدامه من وجهة نظرهن"، مجلة الثقافة والتنمية العدد ١٥١، الصفحات ٢٩٥-٣٥٦، جمعية الثقافة من أجل التنمية. (٢٠٢٠).
- ١١- محمد سامح طمان "الفن الرقمي كأحد اتجاهات فنون ما بعد الحداثة وتطبيقاته في مجال التصوير المعاصر"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان. (٢٠٠٤).
- ١٢- محمد عبدالرحمن سيد أحمد العقيل "فاعيلة استخدام برامج الرسم الرقمي بالاستعانة بالألواح الذكية في تدريس مقرر التربية الفنية من وجهة نظر معلمي التربية الفنية في دولة الكويت"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت الأردن. (٢٠١٧).
- ١٣- معجم اللغة العربية المعجم الوجيز (١٩٨٠) الطبعة الأولى، دار التحرير للطبع و النشر، القاهرة.
- ١٤- موفق على شريف السقار ؛ هنا محمود طمان (٢٠١٦). "دور تقنيات برامج الرسم الرقمية في فن التصوير المعاصر في الأردن"، مجلة بحوث في العلوم و الفنون النوعية المجلد ٣ العدد ٢، الصفحات ٧٩-١٠٤، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية.
- ١٥- هشام عطية زكريا؛ أمل أحمد محمود نصر؛ محمود لطفى بكر (٢٠١٦). "الوسائط المتعددة كمدخل لاستحداث متغيرات شكلية على العناصر ودورها في ضياغة التكوين في اللوحة الرقمية"، مجلة بحوث التربية الفنية العدد ٤٢، الصفحات ١١٣٥-١١١٤، جامعة المنصورة كلية التربية النوعية.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 1 Cui, J. (2017) **Research on Digital Painting Art And Its Diversified Performance, Advances In Social Science, Education And Humanities Research**, Volume 119, Pp.1429-1432, 3rd International Conference On Economics, Social Science, Arts, Education And Management Engineering (ESSAEME 2017).
- 2 Hamernik, H.(2014) **Drawing cartoon Faces,55+ Projects for Cartoons, Caricatures & Comic Portraits**
- 3 Rayes, E. A. (2019). **Digital Art For The Promotion Of The Creative Aspect In The Plastic Art**, Global Journal of Arts, Humanities and Social Sciences, Vol.7 (1), pp.1-14, January 2019, European Centre for Research Training and Development UK.
- 4 David, B. (2018). **25 Digital Portrait Artists You HAVE To Follow on Instagram (2018)**, The Digital Painting Academy, paintable.cc, <https://paintable.cc/25-portrait-artists-instagram/>

ثالثاً : المواقع الإلكترونية :

1. https://www.adobe.com/sa_ar/creativecloud/design/discover/color-meaning.html
2. <https://www.artstation.com/artwork/8eLmXn>
3. <https://www.artstation.com/artwork/aoXy90>
4. <https://www.artstation.com/artwork/BXVW84>
5. <https://www.artstation.com/artwork/eEr9X>
6. <https://www.artstation.com/artwork/1RaJ0k>
7. <https://www.artstation.com/artwork/JD48D>

السمات التشكيلية المشتركة في أعمال التصوير الرقمي لفن البورتريه

8. <https://www.artstation.com/artwork/JvnbWz>
9. <https://www.artstation.com/artwork/kD8Kgn>
10. <https://www.artstation.com/artwork/q9mLzy>
11. <https://www.artstation.com/artwork/qkyWz>
12. <https://www.behance.net/gallery/176357937/Eva>
13. <https://www.behance.net/gallery/18344657/FWLT>
14. <https://conceptartempire.com/famous-concept-artists>
15. <https://www.instagram.com/p/CQMH7uZj3ZT/>
16. https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/digital_1?q=digital
17. <https://www.thevisualpro.com/blog/color-questions-what-is-cymk-what-is-rgb>
18. https://twitter.com/kantoku_5th