

استلھام صیغ تشكیلة للنحت البارز من مساقط التصمیم العمرانی

استلھام صیغ تشكیلة للنحت البارز من مساقط التصمیم العمرانی

أ.م.د/ محمود محمد محمد فرج

أستاذ النحت المساعد بقسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية جامعة المنیا

استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني

مقدمة البحث:

تطور فن النحت في العصر الحديث كغيره من الفنون، حيث ظهرت أنماط وأساليب جديدة غير مألوفة نتيجة التطور العلمي والتكنولوجي، وظهرت عدد من التجارب الفنية مرتبطة بالعلوم المختلفة وخاصة الهندسة والرياضيات، ووضع الفنان قوانين وقواعد تساعده في بناء العمل الفني فكانت أعماله ذات نظام بنائي هندسي وطابع رياضي.

والتصميم العمراني أحد علوم الهندسة والذي يهتم بإنشاء بيئة تمتاز بتلبية كافة معايير جودة الحياة من حيث الأبعاد البيئية والاقتصادية والاجتماعية والجمالية في جميع مستويات التصميم العمراني (القومي، والاقليمي، المحلي)، فهو يقدم مجموعة من الخطوات لحل مشكلات معينة، وصياغة هذه الحلول على شكل أفكار وتصميمات ومخططات، فهو يسعى الى إيجاد بيئة جميلة وممتعة ونافعة للإنسان.

ومع انتشار الطرز المعمارية والتطوير العمراني الحديث وجد الفنان فيها مجالاً خصباً لإبداعاته الفنية المعاصرة فهو يساعده على ايجاد صياغات تشكيلية ذات رؤى جديدة تمثل اتجاهات فكرية متعددة من الناحية التشكيلية والتعبيرية.

مشكلة البحث:

يتجه هذا البحث إلى محاولة استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني، وذلك من خلال دراسة تطبيقية على مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الفنية جامعة المنيا، حيث يتضمن المنهج الدراسي بقسم التعبير المجسم إجراءات تطبيقية تعتمد على التشكيل بخامات مختلفة.

وتكمن مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي:

- كيف يمكن استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني؟

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- ١- استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني.

استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني

٢- تدريس النحت البارز لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الفنية باستخدام مدخل جديد يعتمد على مساقط التصميم العمراني لإثراء النحت البارز.

أهمية البحث:

١. إلقاء الضوء على مساقط التصميم العمراني كمدخل لتدريس النحت البارز.
٢. الاستفادة من دراسة مساقط التصميم العمراني في إثراء الرؤية الفنية لدى طلاب كلية التربية الفنية.

مصطلحات البحث:

الصيغ التشكيلية: هي الهيئة التشكيلية كما أنها تمثل رؤية الفنان للموضوع، وبذلك تكون الصيغة أو الشكل هي طريقة تجميع أو تشكيل عناصر العمل الفني. (مذكور، ١٩٩٣، ٣٧٤)

ويعرفها الباحث إجرائياً: بأنها الأشكال والتنظيمات المتكونة في النحت البارز من خلال مساقط التصميم العمراني للمدن، والتي تهدف إلى إيجاد قالباً ملائماً للأفكار الإبداعية المبتكرة لدى طلاب التربية الفنية.

التصميم العمراني: هو العلم الذي يختص بترتيب مظهر المدن ووظيفتها، ويتعامل بشكل أساسي مع إدارة الفراغات العامة، والطريقة التي يتم بها استخدام هذه الفراغات وتجربتها. كما يعرف بأنه العلم الذي يهتم بفن بناء المدن والوسائل التي يستخدمها الانسان لإنشاء الكتل العمرانية والفراغات البينة والتي تلبي احتياجاته. (Moughtin,1992,11)

ويعرفه الباحث إجرائياً: بأنه العلم الذي يهتم بتخطيط المدن والتجمعات السكنية والفراغات البينية والطرق، والذي ينمي الرؤية الفنية لدى طلاب التربية الفنية واستحداث صيغ تشكيلية في النحت البارز.

حدود البحث:

- **الحدود الموضوعية:** دراسة مساقط التصميم العمراني والافادة منها في اثراء الصيغ التشكيلية للنحت البارز.
- **الحدود البشرية:** تمثلت في عينة البحث والتي بلغ عددها (٦٤) من طلاب الفرقة الرابعة بشعبتي اعداد معلم التربية الفنية واعداد أخصائي التثقيف بالفن، وتم اختيارهم بشكل عشوائي.
- **الحدود المكانية:** جامعة المنيا كلية التربية الفنية قسم التعبير المجسم.

استلها م صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني

• الحدود الزمانية: العام الجامعي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

منهجية البحث:

المنهج الوصفي التحليلي: عرض للمساقط العمرانية - أنماط مشاريع التصميم العمراني؛ لاستلها م مداخل تصميمية لإثراء الرؤية البصرية والصيغ التشكيلية بالنحت البارز.

المنهج التجريبي: قام البحث بتطبيق عملي على طلاب الفرقة الرابعة بشعبتي إعداد معلم التربية الفنية وإعداد أخصائي التثقيف بالفن العام الجامعي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م، تستثمر المعطيات الفكرية للمساقط الهندسية للمشاريع لاستلها م رؤية فنية جديدة وإثراء الصيغ التشكيلية بالنحت البارز.

أولاً: الإطار النظري

التصميم العمراني:

منذ بداية الستينيات من القرن الماضي ومع نشأت علم التصميم العمراني على الساحة الدولية، حدث انقسام بين تخصصي التخطيط والعمارة على مستوى المدرسة الأوربية (باستثناء ألمانيا) وعلى المدرسة الأمريكية (Frey, 2005; and Lang, 1994)، وقد ساهم هذا الانقسام إلى الحاجة لتخصص التصميم العمراني لمليء الفراغ الناتج عن هذا الانقسام، حيث تم تناول التصميم العمراني على أنه علم تخطيط المدن والتجمعات السكنية. (Kasprin, 2011,65)

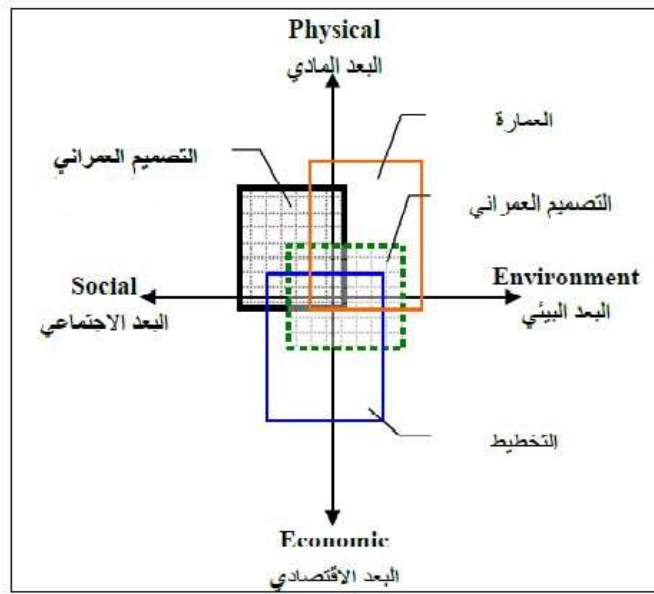
وقد تبع ذلك ظهور مجموعة من العمرانيين الذين ساهموا في تطور هذا العلم وصولاً إلى صورته الحالية؛ ومن أبرزهم (كيفين لينش Kevin Lynck)، (كريستوفر اليكساندر Christopher Alexander)، (باول سبرايريجين Paul Spreiregen)، (ولفي وشينين M. R. Wolfe and R. D. Shinn)، حيث قدموا دراسات قيمة تعتبر من أهم الكتب المؤرخة لعلم التصميم العمراني لاهتمامهم بمستوى الإدراك والتصميم البصري للعناصر الوظيفية للمدينة والمناطق السكنية. (Banerjee and Southworth, 1996,75)

ومع تطور نظرة العالم لمشاريع التصميم العمراني أضيفت أبعاد أخرى بجانب الأبعاد المادية والجمالية ليشمل الأبعاد البيئية والاجتماعية والاقتصادية، كما أن العمارة تميل إلى

استلهام صبغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني

الأبعاد المادية والتطبيقية في حين تميل عملية التخطيط إلى العلوم الانسانية والبيئية، وفي حين يتوازن التصميم العمراني مع الأبعاد البيئية المختلفة في محاولة للوصول إلى أعلى كفاءة تصميمية ممكنة (شكل (1)). (Lang, 1994; Frey, 2005 ; and Banerjee and Loukaitou-Sideris, 2011

ولذا فإن علم التصميم العمراني لا يقتصر على كونه مهتما بالمشاريع المعمارية، وليس محصورا على كونه حلقة الوصل بين العمارة والتخطيط، ولكنه يمتد إلى أبعد من ذلك، ويعالج المشكلات الفراغية بجميع مجالات التخطيط ويندمج مع تخطيط البنية التحتية والطرق والمواصلات. (Greed, 1998, 15)



شكل (1) يوضح النظرة الشاملة لأبعاد التصميم العمراني

مستويات مشاريع التصميم العمراني:-

يمكن تقسيم مستويات مشاريع التصميم العمراني إلى: (Roy, 2009; Kasprin, 2011)

2011)

استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني

- **المستوى القومي:** يتم وضع رؤية عامة للانطباع الذهني والصورة البصرية بناءً على السياسة العامة للدولة في مختلف المجالات (الاسكان، التعليم، الصحة، الصناعة، الزراعة، (...))، كما يهتم بتوزيع المجتمعات العمرانية والمدن الجديدة وتوزيع الاستثمارات علي مختلف القطاعات والأنشطة بهدف التنمية الاقتصادية والاجتماعية.
- **المستوى الإقليمي:** يهتم هذا المستوى بأقاليم الدولة الواحدة؛ وتشمل على المدن والقرى والأراضي التي يضمها اقليم ذو صفات طبيعية واجتماعية واقتصادية واحدة تجعل منه وحدة اقليمية يمكن تنميتها، كما يهتم هذا المستوى بوضع المخططات اللازمة في ضوء التصميم العمراني القومي.
- **المستوى المحلي:** ويركز هذا المستوى على شبكة البنية التحتية للمدينة أو القرية ومدى تكاملها مع عناصر التصميم العمراني للمدينة (مشاريع الأسكان، أماكن الترفيه، الطرق، الكباري،....).

أنماط مشاريع التصميم العمراني:

- تعددت أساليب تصنيف أنماط مشاريع التصميم العمراني، ومن أهم هذه التصنيفات ما يلي:
(Lang, 2005)(Banerjee and Southworth, 1996)

-تصنيف أنماط مشاريع التصميم العمراني طبقاً لمهام التصميم العمراني:

- 1- مشاريع التصميم العمراني المتكاملة: وهي التي يتم انجازها عن طريق فريق عمل كامل من المصممين العمرانيين.
- 2- مشاريع التصميم العمراني الشبة متكاملة: وهي التي يتم انجازها عن طريق فريقين من المصممين العمرانيين أو أكثر، فيختص فريق بوضع التصميم العام أو الفكر التصميمي والاشتراطات العامة، في حين يقوم فريق اخر من بالتنفيذ.
- 3- مشاريع التصميم العمراني التابعة: وهي التي يتم تنفيذها المصمم العمراني بناءً على رؤية واشتراطات موضوعه من قبل متخصصون في مجالات أخرى.
- 4- مشاريع التصميم العمراني الجزئية: وهي التي يشارك بها المصمم العمراني بشكل جزئي، ويكون الأساس في هذا العمل مرتبطاً بالعمارة أو الفنون التشكيلية (أعمال النحت الميداني، بوابات مداخل المدن، النصب التذكاري....).

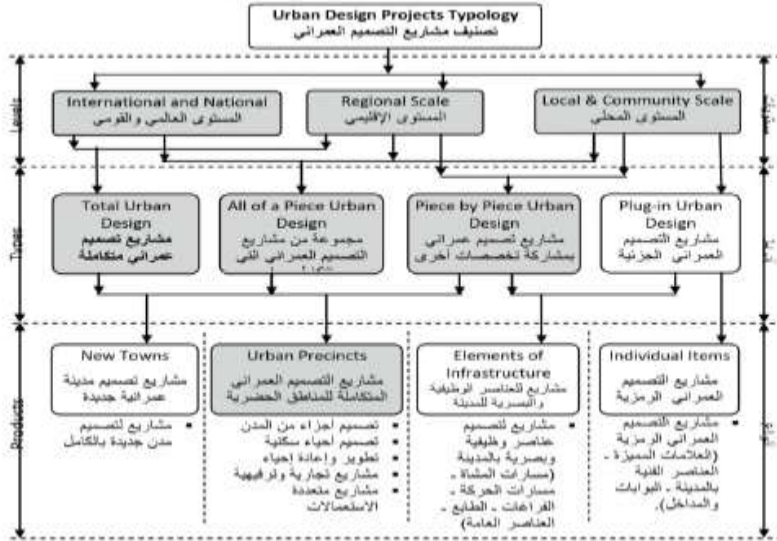
استلهام صيغ تشكيلة للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني

- تصنيف أنماط مشاريع التصميم العمراني طبقاً لنوعية المنتج:

- ١- مشاريع التصميم العمراني لمدن جديدة.
- ٢- مشاريع التصميم العمراني لمناطق حضرية: وهي مشاريع يتم انجازها لتوفير استخدام حضري عمراني (سكني، اداري، ترفيهي،...).
- ٣- مشاريع التصميم العمراني الوظيفية والبصرية للمدينة (البنية التحتية): وهي مشاريع يقوم بتنفيذها المصمم العمراني بالتعاون مع متخصصون من مجالات أخرى (الطرق، الكباري،...).
- ٤- مشاريع التصميم العمراني الرمزية: وهي مشاريع يشارك بها المصمم العمراني بشكل جزئي، والمشروع النهائي لهذا النمط يكون عمل رمزي وليس عمراني (نصب تذكاري، اعمال النحت الميداني،.....).

مما سبق يلاحظ أن علم التصميم العمراني يركز على نقطتين أساسيتين؛ وهما:

- ١- الناحية الجمالية: وهي المرتبطة بطريقة ترتيب المباني والفراغات بينها.
- ٢- الناحية الاجتماعية: وهي المرتبطة بعلاقة الفراغات العمرانية مع المجتمع ومدى ملاءمتها لتحقيق احتياجاته.



شكل (٢) تصنيف مشاريع التصميم العمراني

استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني

عناصر مساقط التصميم العمراني:

عناصر مساقط التصميم العمراني هي العناصر التي تشكل الهوية العمرانية للمدن والأحياء، ومن عناصر مساقط التشكيل العمراني:

١- المباني

تعتبر المباني العنصر الأكثر تميزاً ووضوحاً في عناصر التصميم العمراني، كما أن التصميم الجيد للمباني مع بعضها البعض يعطي للمكان طابع مميز، ويؤكد على هوية المكان سواء كانت المباني كلاسيكية أو مباني ذات طابع حديث أو مباني تجمع بين الأصالة والمعاصرة. (صورة ١، ٢)



صورة (١) مبنى الأوكتاجون المصري الجديد (الكيان العسكري) - العاصمة الإدارية الجديدة
صورة (٢) مجلس النواب - العاصمة الإدارية الجديدة

٢- الحدائق والمنتزهات

تعد الحدائق والمنتزهات من عناصر مساقط التصميم العمرانية، فهي تتميز باتساع مساحة المسطحات الخضراء بها، وتنوع أشجارها وأزهارها وألوانها، كما تتوفر أماكن للجلوس وأماكن لألعاب الأطفال وبعض وسائل الترفيه المختلفة. (صورة ٣، ٤)

استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني



صورة (٤) حديقة الأسرة- القاهرة

صورة (٣) حديقة الأزهر- القاهرة

٣- الشوارع والطرق

هناك اختلاف كبير بين الشارع (street) والطريق (road)؛ فالشارع يمر ضمن مناطق سكنية عكس الطريق الذي يكون عادة خارج المناطق العمرانية ليصل بين مكانين أو مدينتين بعيدتين، كما أن الشارع يستخدمه المشاة والمركبات بينما الطرق عادة تكون مخصصة للمركبات فقط، كما أن الشارع يصطف بالمنازل على كلا الجانبين بينما لا يوجد العديد من المنازل على جانبي الطريق. (صورة ٥، ٦)



صورة (٦) شارع الميرغني - حي مصر الجديدة

صورة (٥) تقاطع الطريق الدائري الإقليمي مع طريق القاهرة الإسكندرية الزراعي / بنها

استلهام صبغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني

٤- الكباري:

الكباري عنصر أساسي في تطوير شبكة الطرق ورفع كفاءتها، وتكون المهمة الأساسية للكوبري هو تسهيل حركة التنقل والمرور من نقطة لأخرى والتغلب على أي عوائق (نهر، طريق،....)، كما أنها تساعد على تخفيف الضغط على الطرق وأن توفر بديل أسرع وأسهل وموفر للوقت.

ويمكن تقسيم الكباري وفق عنصرين؛ الأول: التقسيم من حيث نوع الاستخدام (كباري مخصصة للسيارات أو المشاة، كباري السكة الحديد،...)، والثاني: من حيث مواد البناء المستخدمة: (كباري خرسانية، معدنية،....). (صورة ٧، ٨)



صورة (٨) كوبري مشاه سيتي ستارز-مكرم عبيد - القاهرة

صورة (٧) كوبري تحيا مصر - القاهرة الكبرى

٥- الميادين:

الميادين هي عبارة عن مجمع للطرق، في مساحات مفتوحة، تسمح بالقيام بالأنشطة الاجتماعية المختلفة، كما تحتوي في الغالب على نافورة أو تمثال أو نصب تذكاري كبير في منتصفها لتخليد شخص أو ذكرى تاريخية. (صورة ٩، ١٠)

استلهام صيغ تشكيلة للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني



صورة (١٠) النصب التذكري للجندي المجهول - القاهرة



صورة (٩) ميدان التحرير - القاهرة

٦- المسطحات المائية:

هناك العديد من أنواع المسطحات المائية (المحيطات، البحار، البحيرات، القنوات، الأنهار،....)، وهي تشكل غالبية المساحة الإجمالية للكرة الأرضية. (صورة ١١، ١٢)



صورة (١٢) قناة السويس



صورة (١١) نهر النيل

٧- النقل والمواصلات:

النقل والمواصلات من العناصر الأساسية للتصميم العمراني، كما أنها من العناصر الحياتية التي تعزز النشاط الاقتصادي، فهي تساعد الإنسان على الحركة ونقل البضائع والخدمات، فتعمل على تحقيق التنمية الاقتصادية والتكامل والتعاون الاقتصادي الإقليمي.

استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني



صورة (١٤) أحد الشوارع المزبحة بالمواصلات - مصر

صورة (١٣) أحد قطارات السكة الحديد - مصر

الإدراك البصري للفراغات العمرانية:

يعتبر الفراغ العمراني رمزاً لتنوع الأحجام والأشكال والمساحات والأبعاد، فهو ضرورة لتصبح الحركة ممكنة، وللغراغ بالمدينة صفات عامة تنقسم إلى ثلاثة عناصر تتمثل في الجوانب الفراغية والجوانب البصرية والجمالية للفراغات والجوانب الوظيفية للفراغ. ويمكن تحديد التشكيل العمراني من خلال شبكة الشوارع والطرق، وتوزيع المباني وعلاقتها بالفراغات العمرانية المتواجدة بينهم على حسب طبيعة الطبوغرافية للموقع، وشكل الحدائق والميادين.

أنواع الفراغات العمرانية:

- الفراغات الطبيعية: وهي الفراغات التي تتحدد وتتشكل بسبب عناصر الطبيعة (جبال، تلال سواحل، شواطئ، ديان، سهول، غابات،
- الفراغات من صنع الإنسان: وهي تتمثل في مسارات الحركة (الشوارع، الميادين، ممرات المشاة، الحدائق العامة، المناطق الخضراء، ...)

فروض البحث:

يفترض الباحث الفروض التالية:

١. إمكانية استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز تعتمد على مساقط التصميم العمراني.
٢. دراسة مساقط التصميم العمراني توجد حلول متنوعة لطلاب التربية الفنية.

ثانياً: الإطار التطبيقي

أدوات البحث: أداة المعالجة التجريبية تمثلت في وحدة تدريسية بعنوان "مساقط التصميم

العمراني كمدخل لإثراء الرؤية البصرية والصيغ التشكيلية بالنحت البارز".

وقد مر إعداد الوحدة التدريسية بالخطوات التالية:

أ- تحديد المفاهيم الأساسية للوحدة: التصميم العمراني - التخطيط العمراني - الصيغ التشكيلية

ب- تحديد الاهداف العامة والاجرائية:

أهداف الوحدة:

١- اكساب الطالب خبرات معرفية وتشكيلية تمكنه من انتاج صياغات نحتية بارزة

مستوحاه من مساقط التصميم العمراني.

٢- تدريب الطالب على المهارات التقنية الخاصة بتشكيل النحت البارز.

ج- تم صياغة الاهداف العامة إلى أهداف اجرائية فيما يلي:-

أولاً: الأهداف المعرفية:

في نهاية دراسة الوحدة التدريسية يستطيع كل طالب أن:

- يشرح العلاقة التشكيلية بين النحت البارز والتصميم العمراني.
- التعرف على الملامس والالوان المختلفة في عناصر التصميم العمراني لاثراء النحت البارز.
- يفرق بين المستويات المختلفة للتصميم العمراني لتكوين الهياكل والكتل في النحت البارز.
- يميز بين الأدوات والخامات المختلفة التي تساعده على إنتاج صيغ تشكيلية للنحت البارز.

ثانياً: الأهداف المهارية:

في نهاية دراسة الوحدة التدريسية يستطيع كل طالب أن:

- يجيد استخدام الأدوات المختلفة في إنتاج صيغ تشكيلية للنحت البارز.
- يصمم أشكال نحتية بارزة من خلال الاستلهام من التصميمات العمرانية.
- ينتج عملاً نحتي من خلال الاستلهام من التصميمات العمرانية.
- يتدرب على صيغ تشكيلية للنحت البارز.
- يراعي الدقة والاتقان في تنفيذ الأعمال النحتية.

استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني

ثالثاً: الأهداف الوجدانية:

في نهاية دراسة الوحدة التدريسية يستطيع كل طالب أن:

- يعاون زملائه في فهم مساقط التصميم العمراني.
- يقدر قيمة عمله الفني.
- يرغب في الاستمرار والتجريب في انتاج الأعمال النحتية.
- يحترم العمل اليدوي ومن يقوم عليه.

اختيار عينة الوحدة: مجموعة قوامها (٦٤ طالب وطالبة) من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الفنية- جامعة المنيا (عينة عشوائية).

تحديد خطوات الوحدة: يتم تدريس الوحدة في ٦ محاضرات بواقع ٤ ساعات لكل محاضرة.

تحديد أساليب وطرق التدريس: التدريس الجماعي باستخدام طريقة التمهيد والحوار وعرض البيان العملي والمناقشة المفتوحة.

محتوى الوحدة

الاسبوع	عناصر المحتوى
الأول	- التعرف على بعض المفاهيم العامة للوحدة (الصيغ التشكيلية، التصميم العمراني، التخطيط العمراني،...) - نبذة تاريخية عن التصميم العمراني.
الثاني	- مستويات التصميم العمراني. - أنماط مشاريع التصميم العمراني. - الأسس التشكيلية للفضاءات العمرانية.
الثالث	- عناصر مساقط التصميم العمراني (المباني، الحدائق والمنتزهات، الشوارع والطرق، الكباري، الميادين، المسطحات المائية، النقل والمواصلات،...)
الرابع	- مراحل التصميم العمراني. - عمل التصميمات التحضيرية للفكرة.
الخامس	- تنفيذ شكل النحت البارز باستخدام خامة النصبين.
السادس	- توظيف اللون باستخدام خامة الكانسون. - التشطيب الجيد للعمل.

استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني

من أعمال الطلاب



استلهام صبغ تشكيلة للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني



استلهام صبغ تشكيلة للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني



النتائج:

لقد تمكن الباحث من التوصل إلى عدة نتائج وذلك في ضوء تحقيق أهداف البحث وفروضه، وكان من أهمها ما يلي

١- دراسة مساقط التصميم العمراني أتاح رؤية جديدة للصياغات النحتية البارزة لدى طلاب كلية التربية الفنية.

٢- ساعد دراسة مساقط التصميم العمراني على إيجاد مجال لرؤية الطلاب التشكيلية بحلول جديدة ومبتكرة.

استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني

٣- ايجاد مدخل جديد لتشجيع الطلاب على ممارسة تشكيلات جديدة في أعمال النحت البارز.

٤- امتلاك الطلاب لبعض التقنيات الخاصة بخامة العمل النحتي تنمي لديهم القدرة على التعامل والسيطرة على انتاجهم الفني، كما يزيد القدرة التخيلية والابداعية لديهم وصياغة أعمال ذات مفاهيم جديدة.

٥- الممارسة والتجريب المستمر من خلال التعامل مع الخامات المختلفة كوسيط تشكيلي أضافت خبرة مباشرة لدى الطلاب.

التوصيات:

١- الاستفادة من الدراسات والنظريات الرياضية والهندسية في الأعمال الفنية لتحقيق أعمال فنية مبتكرة.

٢- التوجه نحو إجراء البحوث المهمة بالنحت وعلوم الرياضيات والهندسة لإثراء العملية التعليمية في مجال النحت.

٣- السعي وراء وجهات النظر المختلفة والمبتكرة وإعطائها الفرصة للتجريب والتقييم.

الملخص باللغة العربية

استهدف البحث استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني، وتدريس النحت البارز لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الفنية باستخدام مدخل جديد يعتمد على مساقط التصميم العمراني لإثراء النحت البارز، كما افترض البحث أنه هناك امكانية لاستلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز تعتمد على مساقط التصميم العمراني، وأن دراسة مساقط التصميم العمراني توجد حلول متنوعة لطلاب التربية الفنية، وللتحقق من ذلك اتبع الباحث كلاً من المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي من خلال عينة قوامها (٦٤) طالب وطالبة بالفرقة الرابعة كلية التربية الفنية جامعة المنيا، وتوصل البحث في بعض نتائجه إلى أن دراسة مساقط التصميم العمراني أتاحت رؤية جديدة للصياغات النحتية البارزة لدى طلاب كلية التربية الفنية، كما ساعدتهم على إيجاد مجال لرؤية الطلاب التشكيلية بحلول جديدة ومبتكرة، وإيجاد مدخل جديد لتشجيع الطلاب على ممارسة تشكيلات جديدة في أعمال النحت البارز.

استلهام صيغ تشكيلية للنحت البارز من مساقط التصميم العمراني

وقد أوصى البحث في بعض نتائجه إلى ضرورة الاستفادة من الدراسات والنظريات الرياضية والهندسية في الأعمال الفنية لتحقيق أعمال فنية مبتكرة، والتوجه نحو إجراء البحوث المهمة بالنحت وعلوم الرياضيات والهندسة لإثراء العملية التعليمية في مجال النحت، والسعي وراء وجهات النظر المختلفة والمبتكرة وإعطائها الفرصة للتجريب والتقويم.

Summary

The research aimed to show the importance of urban design projections in drawing inspiration for plastic formulas for relief sculpture, and put forward a new approach based on urban design projections, assembling relief sculpture in technical colleges, and assumed forms to review plastic formulas for relief sculpture on urban design projections, and that studying urban design projections there are solutions Variety for students of art education, To achieve this, the researcher followed both the analytical descriptive approach and the experimental approach through a sample of (64) male and female students in the fourth year of the Faculty of Art Education, Minia University. It also helped them create space for students to see fine art with new and innovative solutions, and to find a new entrance to encourage students to practice new formations in the works of relief sculpture.

In some of its results, the research recommended the need to take advantage of mathematical and engineering studies and theories in artworks to achieve innovative artworks, and to go towards conducting research interested in sculpture, mathematics and engineering sciences to enrich the educational process in the field of sculpture, and to pursue different and innovative points of view and give them the opportunity for experimentation and evaluation.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

١- مذكور، إبراهيم (١٩٩٣): الوجيز، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة.

ثانياً: المراجع الاجنبية:

- 2- Banerjee, T., and Soouthworth, M. (1996): City Sense and City.
- 3- Banerjee, T. and Loukaitou-Sideris, A. (2011): Companion to Urban Design. Routledge, New York, USA.
- 4- Carmona, Matthew & others (2003): Public Places- Urban Spaces, Great Britain: Architectural Press.
- 5- Design: Writing and Projects of Kevin Lynch. MIT Press, third edition, USA.
- 6- Frey, H. (2005): Designing the City, Toward a more sustainable urban form Spon Press, Taylor & Francis e-Library, USA.
- 7- Greed, Clara (1998): Introducing Urban Design, Interventions & Responses, 1998.
- 8- Kasprisin, R. (2011): Urban Design, the composition of complexity. Routledge, New York, USA.
- 9- Lang, J. (1994): Urban Design, The American Experience, John Wiley & Sons, Inc. New York, USA.
- 10- Moughtin, Cliff (1992): Urban Design, Street & Square
- 11- Roy, M. (2009): Planning for Sustainable Urbanisation in Fast Growing Cities, Mitigation and adaptation issues addressed in Dhaka, Bangladesh, Habitat International 33, 276–286.