

استلهام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم
Wapap Art وتطبيقها ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم
التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

إعداد

أ/ رشا بنت إبراهيم الفاضل

(محاضر بجامعة الملك سعود - كلية التربية - قسم التربية الفنية)

٢٠٢٢ م

استلهام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

ملخص البحث:

تتناول الباحثة دراسة تطبيق تصاميم wapap art في مقرر النسيج والسجاد لطالبات قسم التربية الفنية في كلية التربية بجامعة الملك سعود ومدى تأثيرها في رفع مستوى الإنتاج الفني.

ويهدف البحث إلى التعرف على نوعية هذه التصاميم وآلية تطبيقها وتوزيع المساحات اللونية بها ودورها في إثراء مجال النسيج، وعلى أهمية استحداث التصاميم لإنتاج جداريات نسجية مبتكرة وكيفية استغلال الإمكانيات التشكيلية لفن wapap art لرفع مستوى الإنتاج الفني للنسيج، وتتبع الباحثة المنهج الوصفي والتجريبي في هذا البحث.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة هي القدرة على إنتاج جداريات نسجية بفكرة مستحدثة أثرت بشكل كبير على تحسن مستوى أداء الطالبات في المقرر مما رفع سقف ثقتهن بأنفسهن وحماهن للمقرر الدراسي، وبما أن التصاميم تطبق عن طريق البرامج فكان من السهل التعديل على الألوان لرؤية أثرها على التصميم قبل البدء في التطبيق العملي لأن التطبيق بشكل عشوائي لدرجات الألوان والتقسيم المحددة يؤثر بشكل كبير على جمالية القطعة النسجية وشكلها النهائي.

كما أوصت الباحثة على الوقوف على مشاكل الطلاب والطالبات في المقررات الدراسية ومحاولة إيجاد مداخل فنية متنوعة لإثراء الجانب العملي في المقررات لمحاولة رفع مستوى الإنتاج الفني والبحث عن مداخل أخرى لإثراء فن النسيج خاصة ورفع قيمته الجمالية من خلال الاستفادة من إبداعات الفنون الأخرى، بالإضافة إلى تطبيق فكرة العمل على منتجات نفعية مثل الحقائب والملابس ودمجها مع تقنيات أخرى.

ABSTRACT

The researcher deals with the study of the application of wapap art designs in the textile and carpet syllabus for students of Art Education Department in College of Art in King Saud University

استلھام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

and the extent of their impact on raising the level of artistic production.

The research aims to identify the quality of these designs and the mechanism of their application and distribution of color spaces in them and their role in enriching the field of textile, and the importance of developing designs to produce innovative textile murals and how to exploit the capabilities of wpap art to raise the level of artistic production of textile.

The researcher follows the descriptive and experimental method in this research .

One of the most important results reached by the researcher is the ability to produce textile murals with an innovative idea that greatly affected the improvement of the students' performance in the syllabus.

Since the designs are applied through programs, it was easy to modify the colors to see their impact on the design before starting the practical application .

The researcher also recommended to stand on the problems of male and female students in the academic courses and try to find various artistic approaches to enrich the practical aspect in the courses to try to raise the level of artistic production and search for other approaches to enrich textile art in particular and raise its aesthetic value by taking advantage of the creations of other arts.

المقدمة:

يعتبر فن النسيج من أقدم الفنون التي نشأت مع الإنسان وتطورت مع مرور الزمن من كونها قطع بسيطة عملية ذات حاجة نفعية تنتج يدوياً بأدوات بدائية وألوان محدودة إلى أن أصبحت قطعاً تتسج بتراكيب معقدة وتصاميم مبتكرة ومتنوعة تنتج بآلات خاصة. وبما أن النسيج اليدوي فناً لا يمكن التقليل من قيمته فهو من أحد مجالات الفنون وأحد المقررات الدراسية الأساسية في قسم التربية الفنية وبما أنه يحتاج إلى مهارات يدوية ممزوجة بقدرات ابتكارية فإن طالبات التربية الفنية في حاجة إلى توسيع مداركهن وتنمية قدراتهن الإبداعية من أجل إنتاج قطع نسجية على مستوى عالٍ من الإبداع بتصاميم ثرية لإضفاء حس فني وجمالي عليها.

والفن كأى إنتاج إنساني آخر يتطلب حافزاً يدفع على إنتاجه والاستمرار فيه وكذلك تغير أساليب الفن يستوجب أن يكون هناك حافزاً جديداً بغرض التغير من خلاله الاستجابة للحاجات عند الجمهور (عطية، ٢٠٠١، ص ١٠٦). وبما أن التصميم يعتبر الركيزة الأولى للفنون ونظراً للحاجة إلى التجديد وإثراء هذا المجال الفني وكون الفنان يتأثر ببيئته ومجتمعه وبالمستجدات في عالم الفنون فيجب البحث عن تصاميم عصرية تتناسب مع ما يستجد في الساحة الفنية لإنتاج مشغولات نسجية مبتكرة ومميزة.

وتعتبر مصادر الاستلها م في النسيج اليدوي من أهم المقومات الرئيسية للوصول إلى عمل نسجي يتميز بالأصالة والجدة والاستفادة من قيم وإبداعات مجالات الفنون المختلفة التي من شأنها إثراء الموضوعات الخاصة بالإبداعات النسجية وبالتبادل أيضاً فإن خصائص وتقنيات النسيج اليدوي تعطي طابع مختلف لهذه الموضوعات لما تتميز به من خصوصية ملمسية للمظهر السطحي تؤثر في القيم التعبيرية للعمل (عبدالحميد، ٢٠١٤).

استلها م تصملمات معاصرة لجداربات نسجفة مستمدة من تصاملم Wapap Art وتطبلقها ببعض تقنلبات النسلج لطالبات قسم التربفة الفنة بجامعة الملك سعود (دراسة وصففة)

مشكلة البحث:

من خلال تدرفس الباحة لمقرر النسلج والسجاد لطالبات التربفة الفنة بجامعة الملك سعود لاحظت أن الإنتاج الفنى للقطع النسجفة بعلب عليها النمط التقلفدى بتساملم محدودة ومكررة ومثشابهة مع وجود فروق فردفة عالية فى الإنتاج الفنى لصعوبة التحكم فى العمل التقلفدى عند بعض الطالبات، فاتجهت إلى استلها م نوع مآلف من التصاملم الءفة وتطبلقها لإنتاج قطع نسجفة مستءءة من خلال تطبلق تصاملم فن Wapap art. وتتلآص مشكلة الدراسة فى السؤال التالى:

ما إمكائفة استلها م تصملمات معاصرة لجداربات نسجفة مستمدة من تصاملم Wapap Art وتطبلقها ببعض تقنلبات النسلج لطالبات قسم التربفة الفنة بجامعة الملك سعود؟ وبقرف من هذا السؤال الاسئلة التالفة:

- ما التصور المقترح للتصملمات المعاصرة لجداربات نسجفة مستمدة من تصاملم ال Wapap Art؟
- ما التقنلبات النسجفة والخامات المستخدمة فى تطبلق التصملمات المعاصرة المستوحاة من Wapap Art؟

أهمفة البحث:

تتطلق أهمفة البحث فى ما بلى:

- قد بسه م البحث من خلال العرض الوصفى لأعمال الطالبات فى إلقاء الضوء على فن Wapap Art فى إثراء القطع النسجفة من خلال استلها م تصملمات معاصرة تصلح لتطبلق تقنلبات النسلج الءوفى لإنتاج جداربات نسجفة.
- قد تساعد أعمال الطالبات المنفذة الباعآفن فى هذا المجال فى التعرف على بعض الأساللبا المستخدمة فى معالجة التصملمات لانتاج جداربات نسجفة وكذلك لانتلاق أبحاث جءفة فى ذات المجال.

استلهام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

أهداف البحث:

- استلهام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art
- تطبيق بعض تقنيات النسيج اليدوي لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود.

حدود البحث:

- الحدود المكانية: تمثلت في قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة الملك سعود - الرياض بالمملكة العربية السعودية.
- الحدود الزمانية: تم تنفيذ الجداريات في الفصل الدراسي الأول والثاني من العام ١٤٤١ هـ
- الحدود البشرية: تمثلت في عدد ٨ طالبات في مقرر النسيج والسجاد بالمستوى السادس بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة الملك سعود.
- الحدود الموضوعية تمثلت في عرض لفن Wapap Art وكيفية استلهام تصميمات لجداريات نسجية منه - لقاء الضوء على فن النسيج اليدوي - القيم الفنية والابداعية لفن wpap art لإثراء القطع النسجية

منهج البحث:

تعتمد الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي مع المنهج التطبيقي.

فروض البحث:

يسعي البحث الحالي للتحقق من صحة الفروض التالية:

استلهام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

• إمكانية استلهام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم
Wapap Art لدى طالبات قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة
الملك سعود

• إمكانية تطبيق بعض تقنيات النسيج إنتاج لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم
Wapap Art لدى طالبات قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة
الملك سعود

مصطلحات البحث:

فن الWapap Art التعريف الاجرائي: هو فن تقوم من خلاله طالبات قسم
التربية الفنية باستلهام تصاميم معاصرة من خلال تحويل صور الأشخاص
إلى رسوم خيالية وتحويل تقاطيع الوجه إلى تجريد يشبه المدرسة
التكعيبية.

الإطار النظري للدراسة:

أولاً: النسيج: يعتبر فن النسيج فن قديم له خلفية تاريخية ومقومات جمالية تتأثر بفكر
العصر الذي ينتج فيه وهو يعامل معاملة الحرف اليدوية سابقاً ويتأثر إنتاجه بدلالات
فكرية ودينية تتلاءم مع المجتمع والبيئة المحيطة، وقد مر بتحولات ومراحل كثيرة نتيجة
التغيرات التي تطرأ على المجتمعات على مر العصور ومع ذلك مازال يحتفظ بالقيم
الجمالية والإبداعية.

ومع التغيرات والتطورات الحديثة واستحداث الآلات الكهربائية إلا أن النسيج اليدوي مازال
يحتفظ بمكانته حيث أنه يعتبر أحد فروع الفن التشكيلي الذي تغير وتطور عبر الزمن في
التقنيات وأساليب الإنتاج.

استلهام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

وبما أن الفن هو وسيلة اتصال بين الفنان والمجتمع فمن خلاله نرى ذلك التفاعل مع البيئة وما تحتويه من مثيرات باعتبارها أهم مصدر للإلهام لدى الفنان حيث يؤثر فيها ويتأثر بها ونرى ذلك ينعكس على إنتاجه الفني.

وعند حديثنا اليوم عن ممارسة فن النسيج الحديث ومقارنته بالعمل به كحرفة نلاحظ أن الفنان الحرفي مازال يحصر أعماله في إطار تراثي مقنن وبسيط وتقليدي ليحافظ به على انتمائه ببيئته بواسطة تصاميمه وألوانه وزخارفه حيث يمكننا في الغالب تمييز مصدر إنتاج القطعة المنسوجة من خلال النظر إليها ، بينما ممارس الفن يستحدث أساليبه لتلائم مع الموضوعات الجديدة في الساحة الفنية ويسعى الفنان لتطوير أفكاره وأدائه من خلال ممارساته التجريبية للخامات والأساليب والأفكار ليحقق عملاً فنياً يظهر فيه إبداعه وتميزه وإمكانياته وقدرته على التعامل مع القطعة النسجية بطريقة مبتكرة.

إذن نرى أنه مع تشابه الأدوات والخامات إلا أن كل من الفنان والحرفي مختلف في الأهداف والأفكار، فالفنان يتأثر بالساحة الفنية وبمجالات الفنون الأخرى وآخر المستجدات وينمي حس التجريب والتجديد للوصول لإنتاج إبداعي يحقق القيم الفنية التي يسعى لها، بينما الحرفي يحافظ على الهوية التراثية والبصمة المميزة للمنطقة التي ينتمي لها فلكل منهما دوره في المجتمع.

ثانياً: فن wpap art اختصار لكلمة (Wedha's Pop Art Potrait) ،وضاح بوب آرت بورترية وهو اسم مؤسس هذا الأسلوب الفني المقتبس من الفن الشعبي البوب آرت. وهو فن حديث ظهر في عام ٢٠١٠م ويعتمد على تحويل صور الأشخاص إلى رسوم خيالية بطابع عصري من خلال العمل على تقاطيع الوجه المقتبسة من طريقة تصاميم المدرسة التكعيبية مع المحافظة على سهولة التعرف على صاحب الصورة الأساسية (Dawami, Marianto,2021). أول من ابتكره هو الفنان الإندونيسي وضاح عبدالرشيد وذلك بسبب الصعوبة التي كان يواجهها في رسم الوجوه بشكل واقعي نتيجة تقدمه في السن وضعف بصره، لا سيما أن دراسته للهندسة المعمارية التي جمعت بين الفن والعلم الدقيق كان لها التأثير المباشر على ذلك (Dawami, Marianto,2021).

استلهام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

يعتبر هذا الفن من أكثر الفنون شعبية وانتشاراً في إندونيسيا منذ بدايته حتى لاقى أصداءً كبيرة وإعجاب من قبل الفنانين والهاوين وكذلك المتذوقين للفن على مستوى العالم فانهالت التجارب لتطبيق هذه التقنية مع ازدياد مجالاتها بعد أن كانت تطبق فقط على الصور الشخصية أصبحت تطبق على المناظر الطبيعية والطبيعة الصامتة والحيوانات كذلك. اعتمدت هذه التصاميم على تقسيم الوجه إلى مناطق مسطحة بأشكال هندسية ذات مساحات مختلفة لتعطي التصميم قوة وصلابة وجِدَّة حيث تنتهي بخطوط خيالية وهمية تراها العين نتيجة اختلاف درجات الألوان وتصادمها والانتقال من لون إلى آخر أثناء الرؤية (Dawami, Marianto, 2021). كان اعتماد الألوان لهذه التصاميم وفقاً لاتجاه الضوء والظل لتعطي منظرًا ثلاثي الأبعاد مع المحافظة على تقسيمات الوجه الأساسية عن طريق استخدام ألوان متناغمة وقوية موزعة بدراسة كأن تكون فاتحة أو زاهية لاتجاه الضوء، وداكنة باتجاه الظل ولكن بنفس درجة قوة اللون دون الاهتمام للترج اللوني (Dawami, Marianto, 2021).



صورة للفنان وضاح عبدالرشيد مؤسس فن
wapap art بعد تطبيق التقنية على صورته (٩)

استلهم تصميماً معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

ثالثاً: القيم الفنية والابداعية لفن wpap art لإثراء القطع النسجية:

مما لا شك فيه أن الفنون بجميع مجالاتها مرتبطة بعضها ببعض بعلاقة قوية ومترابطة ومتبادلة باعتبار كل مجال من مجالاتها هو جزء من الكل وهو الفن.

والفنون التشكيلية هي كافة الفنون التي تستخدم مفردات الشكل، كاللون والمساحة والخط والكتلة في التعبير عن انفعال أو موضوع داخل قالب منظور يُدرك أساساً من خلال الرؤية الفنية لسطح العمل الفني ، وإن تضافرت معها حواس ما أخرى لاستيعاب ما يحتويه العمل أحياناً من ملامس، أو مؤثرات حركية وصوتية شريطة أن تتم صياغة الشكل جمالياً، بحيث يخضع لقواعد الإبداع التشكيلي، ولنسق من العلاقات المترابطة فيما بينها بصفة إبداعية حميمة بين الخيوط والمساحات الملونة أو بين الكتل والفرغ من خلال قالب له صياغته الجمالية المميزة وبأسلوب يختلف من فنان إلى آخر (عفيفي،ص١٧).

وتعد التربية الفنية بمثابة المعمل التربوي التجريبي في الفن التشكيلي والذي يساعد الطالب على تنمية القدرات الابتكارية لكي يتحلى بالقيم التربوية التي تساعده في أن يختار ويمارس ويجرب ويوظف من البدائل التشكيلية البنائية للتراكيب النسجية ما يراه مناسباً ليصوغه محملاً بالمفاهيم والمدرجات والعادات والتقاليد وأسلوب الحياة اليومية متفاعلاً مع كل ذلك ومعمّداً على بناء العمل النسجي بعناصره التشكيلية المتنوعة(عبدالجواد،١٩٩٧،ص١٢٠).

وبما أن الفنون تخضع للتجديد والتجريب المستمر بالخامات والأدوات وتنوع الأداء الذي يتأثر بالبيئة والظروف المحيطة، فإن كل ابتكار جديد يؤلّد لدى الفنان رغبة داخلية ملحة للتطبيق والبحث والتقصي كون الإنسان بطبيعته يميل إلى الاستكشاف وخاصة الفنان من أجل إثراء الساحة التشكيلية بموضوعات وتقنيات جديدة للفت النظر إلى المستوى الإبداعي الذي يُنتج عادة عند الاستفادة من مجالات الفنون الأخرى.

والقدرة الابتكارية تعني عمل شيء جديد لإرضاء بعض الاحتياجات الإنسانية الملحة سواء كانت فردية أو جماعية ، ولذلك فالابتكار الفني هو استحداث جوهري لأعمال فنية مكتملة

استلهام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

التكوين تقوم على الخيال في ترابط وتنظيم جديد لأفكار تصميمية مصاغة بشكل مبتكر في علاقات تشكيلية حديثة ، يعبر فيها المصمم الفنان عن نفسه وإحساسه وشعوره ليأتي بنتيجة خبراته الذاتية وليس تقليدًا لأحد (Drever,1962,p54).

ولذا فإن المصمم المبتكر يتعامل مع مادته الخام من خلال مهاراته وخبراته وانفعالاته حتى يصل إلى بلورة أفكاره التصميمية في علامات ورموز تشكيلية موحدة ومبسطة ومحاولاً استبعاد ما لا يتطلبه التصميم محققاً بذلك هدفه الفني (Sausmarez,1964,p11).

وكما تحدثنا سابقاً عن كون النسيج أحد فروع الفن التشكيلي، بعدما كان سابقاً فناً نفعياً يُمارس كحرفة في الحياة اليومية ويخضع لتصاميم وألوان محدودة مستوحاة من البيئة التي ينتج بها، حيث أن الرائي والمتنوق يمكنه من خلال النظر للقطعة النسجية أن يعرف المنطقة التي تم إنتاجها فيه.

فقد بدأ الاهتمام بهذا الفن وأخذ منحى آخر خرج من كونه فناً حرفياً إلى أن يكون فناً تشكيليًا ينافس المجالات الأخرى من الفنون من خلال إنتاج لوحات جدارية موضوعاتها متنوعة خرجت من قالب الذي عرف بها، فأصبح الفنان يستوحى موضوعاته من الطبيعة والبيئة وأصبح كذلك أكثر مرونة في العمل نتيجة توفر الخامات المختلفة إضافة إلى الجرأة التي يمتلكها للتجريب والدمج والاستفادة من تجارب الفنون الأخرى وتطبيق ما يتناسب مع هذه الخامات وتطويعها بشكل ملفت ومبتكر، فتتووع فيها استخدام الغرز والتراكيب والألوان والملامس والموضوعات مما أضفى عليها جمالية فنية مميزة.

ومن خلال تدريس الباحثة لمقرر النسيج والسجاد وملاحظتها أن الطالبات لديهن فكر محصور بكون المقرر مرتبط فقط بالنسيج ذو التصاميم التراثية والتقليدية نتيجة قلة خبرتهن وكونهن في بداية مشوارهن الفني التشكيلي وعدم اطلاعهن على المستجدات في الساحة التشكيلية وخوفهن من التجريب والخروج من هذا الإطار التقليدي خاصة وأن الفترة

استلهاهم تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

الزمنية لإنتاج القطعة محددة بالفصل الدراسي وهو غير كافي من وجهة نظرهن لتجريب
مداخل أخرى ربما تكون خاضعة للنجاح أو الفشل.
وقد أثر ذلك سلبيًا على مستوى الإنتاج الفني في المقرر الدراسي كون أن بعض الطالبات
يصعب عليهن العمل بمساحات صغيرة ودقيقة أو يواجهن صعوبة تطبيق التصاميم ذات
الطابع التراثي بوحدهاته الهندسية والنباتية نتيجة الفروق الفردية بين الطالبات.
فمن هذا المنطق حاولت الباحثة إيجاد مدخل آخر من شأنه إثراء التجربة
النسجية في المقرر من خلال الاستفادة من تصاميم وتقنيات حديثة يسهل على الطالبات
تطويع خامات العمل عليها لإنتاج جداريات نسجية مبتكرة بطابع جديد وغير مألوف،
فلفت انتباهها تصاميم فن الـ wapap art باعتباره فن حديث ويمكن من خلاله ربط فكر
الطالبات عن كيفية الاستفادة من مجال آخر من مجالات الفنون لإثراء مجال النسيج
وارتباطهما ببعض.

وكون أن التصميم هو الركيزة الأساسية لأي عمل فني فإن هذه التصاميم تجمع
بين القيمة الفنية والجمالية في توزيع الألوان المتناغمة المنفصلة والمكاملة لبعضها البعض
وذلك بحسب اتجاه الضوء والظل للاحتفاظ بتفاصيل العنصر الأساسي ليسهل تمييزه
والعمل على نسقه من خلال تقسيمات هندسية مدروسة يسهل تطبيقها على مساحات كبيرة
أو صغيرة عن طريق زيادة التفاصيل والدرجات اللونية أو تقليلها ومناسبتها لطبيعة العمل
على الجداريات النسجية.

وبما أن هذه الفئة من التصاميم تعتمد على الألوان وقيمتها وقوتها فهي تتشارك
بشكل كبير مع طبيعة النسيج الذي بدوره يعتمد على ألوان الخيوط وتأثيراتها وملمسها
الذي يزيد من جمالية المشغولات النسجية حيث تعطي أبعادًا فنية وقيمًا جمالية
وبنائية منفردة ترتبط بتنمية بعض القدرات الابتكارية لدى طلاب التخصص لما لها من
متسع كبير في التجريب والممارسة ، حيث أن هذه الألوان لها تأثيرات متنوعة في
التصميم النسجي تعبر عن قيم جمالية وتظهر القدرة الابتكارية للفنان في تعامله مع
الخامة (حسن، ٢٠١١).

استلهم تصميّمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

رابعاً: الجزء التطبيقي للدراسة..

في هذا الجزء سيتم عرض أعمال الطالبات مع التصاميم التي تم تطبيقها..



عمل الطالبة الأولى من تصوير الباحثة

A2	مقاس العمل
خيش - سنارة- خيوط صوف بألوان التصميم- كربون لنقل التصميم على الخيش	الخامات والأدوات
العقدة - النسيج السادة ١/١	التركيب النسجي
جدارية نسجية لصورة امرأة مستوحاة من تصميم بتقنية wapap art اعتمد التصميم على تدرجات الألوان وتناغمها وهدهدها	وصف للعمل

استلهم تصميّمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)



عمل الطالبة الثانية من تصوير الباحثة

A2	مقاس العمل
خيش - سنارة- خيوط صوف بألوان التصميم- كريون لنقل التصميم على الخيش	الخامات والأدوات
العقدة - النسيج السادة ١/١	التركيب النسجي
جدارية نسجية لصورة امرأة مستوحاة من تصميم بتقنية wapap art اعتمد التصميم على قوة الألوان وتضادها	وصف للعمل

استلهم تصميّمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)



عمل الطالبة الثالثة من تصوير الباحثة

A2	مقاس العمل
خيش - سنارة - خيوط صوف بألوان التصميم - كربون لنقل التصميم على الخيش	الخامات والأدوات
العقدة - النسيج السادة ١/١	التركيب النسجي
جدارية نسجية لصورة غزال مستوحى من تصميم بتقنية wapap art اعتمد التصميم على تدرجات الألوان وقوتها بخلفية متدرجة بلون واحد لإبراز التصميم	وصف للعمل

استلهم تصميّمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)



عمل الطالبة الرابعة من تصوير الباحثة

A2	مقاس العمل
خيش - سنارة- خيوط صوف بألوان التصميم- كربون لنقل التصميم على الخيش	الخامات والأدوات
العقدة - النسيج السادة ١/١	التركيب النسجي
جدارية نسجية لصورة امرأة مستوحاة من تصميم بتقنية wapap art اعتمد التصميم على قوة الألوان وتضادها وتداخلها مع المساحات البيضاء لإبراز أماكن الإضاءة وإضفاء توازن بصري	وصف للعمل

استلهام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)



عمل الطالبة الخامسة من تصوير الباحثة

A2	مقاس العمل
خيش - سنارة- خيوط صوف بألوان التصميم- كربون لنقل التصميم على الخيش	الخامات والأدوات
العقدة - النسيج السادة ١/١	التركيب النسجي
جدارية نسجية لصورة طفلة مستوحاة من تصميم بتقنية wapap art اعتمد التصميم على الألوان الهادئة والمتدرجة والمتناغمة بخلفية خالية من التفاصيل لإبراز العنصر	وصف للعمل

استلهم تصميّمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)



عمل الطالبة السادسة من تصوير الباحثة

A2	مقاس العمل
خيش - سنارة- خيوط صوف بألوان التصميم- كربون لنقل التصميم على الخيش	الخامات والأدوات
العقدة - النسيج السادة ١/١	التركيب النسجي
جدارية نسجية لصورة مرأة مستوحاة من تصميم بتقنية wapap art اعتمد التصميم على الألوان المتضادة مع الاعتماد على اللون الأبيض لمناطق الإضاءة لتخفيف حدة الألوان	وصف للعمل

استلهم تصميّمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)



عمل الطالبة السابعة من تصوير الباحثة

A2	مقاس العمل
خيش - سنارة- خيوط صوف بألوان التصميم- كربون لنقل التصميم على الخيش	الخامات والأدوات
العقدة - النسيج السادة ١/١	التركيب النسجي
جدارية نسجية لصورة امرأة مستوحاة من تصميم بتقنية wpap art اعتمد التصميم على الألوان الهادئة وتم الاستعانة باللون الأبيض للخلفية ومناطق الإضاءة لإبراز هدوء الألوان	وصف للعمل

استلهام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)



عمل الطالبة الثامنة من تصوير الباحثة

A2	مقاس العمل
خيش - سنارة- خيوط صوف بألوان التصميم- كزيون لنقل التصميم على الخيش	الخامات والأدوات
العقدة - النسيج السادة ١/١	التركيب النسجي
جدارية نسجية لصورة رجل مستوحى من تصميم بتقنية wapap art اعتمد التصميم على الألوان القوية والقائمة لتتناسب مع هيئة الصورة	وصف للعمل

استلهم تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

النتائج:

- ١/ إنتاج جداريات بفكرة مستحدثة.
- ١/ التحسن الكبير في مستوى الطالبات في المقرر.
- ٢/ ثقة الطالبات بأنفسهن مما ينعكس على آدائهن بشكل أفضل.
- ٣/ أن عدم الالتزام بالنقاسيم المحددة للتصميم أو تغيير الألوان بشكل عشوائي غير مدروس يؤثر على جمالية القطعة النسجية ودقتها.
- ٤/ ارتباط حجم مساحة العمل بكثرة التفاصيل أو قلتها.
- ٥/ كون أن التصاميم تطبق عن طريق البرامج فمن السهل التعديل على الألوان لرؤية أثرها على التصميم قبل البدء بالتطبيق العملي.

التوصيات:

- ١/ البحث عن مداخل أخرى تثري فن النسيج وترفع قيمته الجمالية.
- ٢/ الوقوف على مشاكل الطالبات في المقرر ومحاولة تحسين إنتاجهن الفني.
- ٣/ تجريب دمج فكرة العمل مع تقنية أخرى في مجال النسيج لإحداث إيقاعات جمالية.
- ٤/ تطبيق فكرة العمل لإنتاج قطع نفعية مثل الحقائب والملابس.

المراجع:

- ١/ حسن، رجب السيد سلامة. (٢٠١١). أثر الجاليات التشكيلية للتراكيب النسجية على تنمية بعض القدرات الابتكارية لدى طلاب التربية الفنية. المؤتمر العلمي السنوي العربي السادس - الدولي الثالث - تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة، مج ١ ،المنصورة: كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة، ٥٨٦ - ٦٠٣ .
- ٢/ عبدالجواد، جمعة حسين: تطوير نول المنضدة لاستيعاب توليفات جديدة من التقنيات الويرية والتراكيب النسجية الزخرفية ، دكتوراه غير منشورة، التربية الفنية حلوان، ١٩٩٧، ص١٢٠.

استلهام تصميمات معاصرة لجداريات نسجية مستمدة من تصاميم Wapap Art وتطبيقها
ببعض تقنيات النسيج لطالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود (دراسة وصفية)

- ٣/ عبدالحميد، محمد صلاح. (٢٠١٤). الفن الجرافيتي كمصدر لإثراء القيم التعبيرية والفنية للمشغولة النسجية. المؤتمر الدولي الأول : التربية النوعية بين ثقافة الإبداع وخدمة المجتمع، مج ١، القاهرة: جامعة القاهرة - كلية التربية النوعية، ٣٦٥.
- ٤/ عطية، محسن محمد: الفنان والجمهور ، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١، ص١٠٦.
- ٥/ عفيفي، محمد تاج الدين: آفاق الفن التشكيلي، دار غريب، القاهرة، بدون تاريخ، ص ١٧.

6/ Angga Kusuma Dawami. Martinus Dwi Marianto. Suwarno Wisetrotomo. The Art From of Wedha's Pop Art Portrait (WPAP)/ IJCS:June 2021.

7/ James Drever," a dictionary of psychology," eighth edition , penguin reference books, London (1962) p. 54.

8/ Maurice Sausmarez." Bridget riley",studiovista-limited London, (1964), p.11.

٩/ وضى عبد الرشيد ، مؤسس WPAP by artif26 on DeviantArt