

"علاقة نقاط الارتكاز بالإتزان في النحت الميداني الاختزالي"

"علاقة نقاط الارتكاز بالإتزان في النحت الميداني الاختزالي"

**"The relationship of fulcrum points to equilibrium in
reductionist field sculpture"**

اعداد

مروة محمد احمد حسن

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراة الفلسفة

في التربية الفنية

أ.م. د / محمد كامل الحديدي

أستاذ النحت المساعد ورئيس قسم التعبير المجسم

بكلية التربية الفنية- جامعة المنيا

"علاقة نقاط الارتكاز بالإنسان في النحت الميداني الاختزالي"

مقدمة:

تمتع القرن الواحد والعشرين بنهضة في جميع المجالات، أثرت على إيقاع الحياة، واتسمت الحقبة بالسرعة وساعدها مواكبة العلوم والفنون معا ولم يكن الفنان معزولا عن هذه المظاهر التي تؤثر على حياة البشر المعاصرين وأصبحت الصناعة تسيطر على فكرة الإنسان عن الأشياء والأشكال والتفاعلات والحركات التي تحتويها ديناميكية وأصبحت تتماشى مع ما يكمن ويشع التراث الطبيعي للإنسان وما تلاه من أهمية نتيجة للحركة والضوء عليه والاهتمام بأشكال الهندسة والآلية ومدى ترابطها.

إن تاريخ النحت الاختزالي ليس سوى تاريخ التراكمات الغربية المتعددة للتأثيرات من جميع الثقافات بالإضافة إلى الاكتشافات العلمية وعلم النفس وتطورات المعدات والمواد، والتي فتحت الآفاق نحو التطور السريع والتحرر من القيود الأكاديمية حتى أصبح مفهوم النحت حينذاك مفهوما مختلفا عما كان عليه من قبل ...

كل هذا دفع النحات الاختزالي إلى تبني قوانين العلم الحديث وغير الشكل النحتي وفقا لهذه الافتراضات التي صورها العلم. ١

وقد أحدث التطبيق واسع النطاق للتكنولوجيات الحديثة ثورة في الصناعة ووجود مواد جديدة وزاد من الحرية الإبداعية للنحاتين في التعبير عن موضوعاتهم، مما أدى إلى اقتباس النحاتين من النهضة الصناعية المواد والخامات المستحدثة والتقنيات المتعددة والآلات المختلفة التي تساعدهم علي تحقيق أفكارهم الفنية.

لم يكن الفن الحديث جديدا فقط لأن هناك رؤية جديدة للحياة، ولكن أيضا لأن سمة أخرى من سمات العصر هي الكشف عن مواد جديدة لم تكن موجودة من قبل، وهذه المواد الجديدة، التي جاءت نتيجة النهضة التكنولوجية العظيمة، ساعدت على تطوير أشكال جديدة وهيئات فنية، خاصة في فن النحت، أشكال معلقة في الهواء وهيئات مع العديد من

احمد عبدالحميد احمد العادلي: "الاتزان في اعمال النحت المعاصر واثرة علي الشكل والمضمون" - رسالة¹ ماجستير غير منشورة- كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان- ١٩٩٧ م- ص ١٤.

"علاقة نقاط الارتكاز بالإتزان في النحت الميداني الاختزالي"

المساحات والزجاج والمعادن أو الرخام واجهات مستوحاة من جميع المواد الجديدة الموجودة في العصر الحديث. ٢

كل هذا أدى إلى إعطاء فرصة للفنان لإطلاق عنانه من أجل إنتاج أعمال فنية ذات قيمة تكوينية غنية بالعلاقات الفراغية المتوازنة دون قاعدة مباشرة على أرض الواقع وساعدت على جعل علاقات الكتل ناجحة مع التكوين الهيكلي لعمل النحت الاختزالي من خلال نقاط ارتكاز محسوبة ومقننة لها دور في بناء العمل وتكوينه ، وهو أحد عوامل النجاح، التي تميز أعمال النحاتين الاختزاليين عن الآخرين.

مشكلة البحث:

من خلال المشاهدات المختلفة لفن النحت الاختزالي الحديث ومن خلال اطلاع الباحثة علي بعض الدراسات التي تمت بهذا الصدد لاحظت الباحثة انه يمكن البحث في علاقة نقاط الارتكاز بالإتزان في العمل النحتي الاختزالي .

ومن هذا المنطلق جاءت صياغة مشكلة البحث كالتالي:

ماهي العلاقة التشكيلية بين نقاط الارتكاز والإتزان في العمل النحتي الاختزالي؟

أهداف البحث:

- الكشف عن علاقة نقاط الارتكاز بالإتزان في النحت الميداني الاختزالي.

أهمية البحث:

١-لقاء الضوء علي نقاط ارتكاز العمل وأهميتها في النحت الاختزالي.

فروض البحث:

- هناك علاقة تبادلية بين نقاط الارتكاز والإتزان في العمل النحتي الاختزالي

حمدي خميس: "التذوق الفني ودور الفنان والمستمع"- دار المعارف- القاهرة- ١٩٩٩م - ص ٥١²

"علاقة نقاط الارتكاز بالاتزان في النحت الميداني الاختزالي"

حدود البحث :

دراسة بعض اعمال النحت الاختزالي والتي تركز علي الأرض لبعض الفنانين (توني سميث- جون ماك كراكن-لاري بيل-روبرت موريس-دان فلافن) منذ منتصف القرن العشرين إلى الان.

منهجية البحث:

يعتمد البحث في دراسته علي المنهج الوصفي التحليلي للإجابة علي التساؤل الذي طرحته الباحثة في مشكلة البحث .

الإطار النظري

ظل مفهوم النحت حتي بداية القرن التاسع عشر تقريباً هو ذلك المفهوم السائد القائل بأن النحت كتلة ذات ثلاثة أبعاد وتتمثل في خامة صلبة مثل الحجر والبرونز وتشغل حيزاً من الفراغ ، ومع مرور الزمن بدأ مفهوم النحت يتغير وفقاً لمتغيرات وظروف اجتماعية وسياسية واقتصادية كان لها أكبر الأثر في تغيير هذا المفهوم بل مفاهيم عديدة ارتبطت ايضاً بالخامات المستخدمة كوسائط تشكيلية للنحاتين ، وتحرك النحت من السكون الذي كان عليه ، وتغيرت القيم الجمالية تبعاً ، وتنوع مفهوم الاتزان المنطقي الواقعي حتي اصبحت بعض المنحوتات ترتكز علي نقطة، واخري تترك الجاذبية الأرضية لتلحق في الهواء معلقة في اسقف المعارض والمتاحف بل وتحركت اجزاء الكتلة الواحدة لترتطم بعضها ببعض وتحدث اصواتاً مسموعة لها تاثيره علي مفهوم العمل . " وقد استعمل المثال العديد من الخامات علي مر التاريخ وكان لكل خامة سطوتها المباشرة علي الفنان وعلي موضوعاته مما انتجة في خامة معينة من حيث الملمس تأثيراً خاصاً به وقد يعطي احساساً بلمس البشرة كما هو الحال في المرمر ، وكما هو الحال في اعمال نحتية كثيرة نجد دافعاً عند المشاهد للمس السطح لكي يتصل اتصالاً مباشراً

"علاقة نقاط الارتكاز بالإتزان في النحت الميداني الإختزالي"

بالعمل من خلال (لمس الخامة) وهي الصفة التي استطاع الفنان ان ينقلها إليه بهذه الطريقة الفعالة عن طريق اختياره لهذه الخامة" ٣.

"وقد شهد النصف الثاني من القرن العشرين العديد من الحركات والاتجاهات الفنية المختلفة والتي ارتبطت بالمفاهيم الفلسفية السياسية والاقتصادية ، ويرى كثير من المفكرين والمحللين والنقاد أن مصطلح ما بعد الحداثة ، "Modernism Post" ويقصد به "النتائج الفنية التي جاءت بعد الحرب العالمية الاولى" وهي خليط من الفن التقليدي "ضد الفن -Ant Art". ٤.

وإستخدم فناني ما بعد الحداثة الزمان والمكان كمكونات أساسية تدخل في البناء الفكري والفلسفي للرسالة التي يريد ان يوصلها الي الجمهور ، المقصود بالزمن هو التاريخ الي الآن ، حيث تضع مفهوماً اخر للزمن يتسم بعدم الإتصال الكلي بالماضي والوقوف عليه. يحتمل العمل الفني فيما بعد الحداثة أكثر من معني ومفهوم ، لذلك نجدة يحمل في ان واحد مدلول ثقافي ، واخر سياسي ، واجتماعي ، وديني وغيره من الانماط التي تظهر كثير بشكل مفارقا ساخر او بشكل ضماني غامض ، او لتأكيد معني معين .

"يعتبر الفن الإختزالي "فن المينيمال" من الاتجاهات الفنية التي لها مقومات فكرية وفلسفية ، كلمة المينيمال تعني «الأدنى» أي الأقل أو التقليل من الشيء، وتطلق على العمل الفني الذي يتسم بالصرامة أو القسوة والتكشف، وهي تستخدم لتوصيف العمل التشكيلي المرئي. وميزة هذه الأعمال أنها أكثر صرامة وتبسيط من التجريد، وفارغة من أي تفاصيل تزيينية من حيث تقليل استخدام الأشكال الزخرفية إلى الحد الأدنى، واستبدالها بالأشكال الهندسية الصارمة مثل المربع والمستطيل كما تتجنب التقنية التعبيرية، ونجد ان النحات الإختزالي استخدم الأرض كقاعدة لعمله النحتي هذا النوع من العمل الفني «المينيمال» يرجع تاريخه إلى الإنشائية الروسية التي تدعوا الي التبسيط والتجريد المعماري مثل اعمال الفنان « توني سميث Tony

محمد محمد عبد العزيز - ٢٠٠٦ - "أثر تعدد الخامات المختلفة على الشكل النحتي الواحد في الفن المصري القديم والحديث". رسالة³ ماجستير - قسم النحت - كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا - ص ٨-٩ .

هيام السيد السيد العدوي- ٢٠١١ - "الأبعاد الفلسفية والتشكيلية لفن المينيمال كمدخل لإثراء المشغولة النسجية". رسالة دكتوراة - 4 تخصص نسيج- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان. ص ١٨

"علاقة نقاط الارتكاز بالإنزان في النحت الميداني الاختزالي"

Smith «5» حيث نجد هنا ان العمل له العديد من نقاد الارتكاز علي سطح الأرض مما اعطي العمل قيمة الاتزان .



صورة رقم (١)

اسم الفنان: توني سميث Tony Smith
اسم العمل: "الدخان Smoke" عمل يتضح فيه تناسب المنحوتة مع مكان عرضها رغم ضخامتها بدون قاعدة
تاريخ العمل: ١٩٦٧ م
الخامة: الومينيوم ملون
المكان : متحف مقاطعة لوس انجلوس للفن

يمكننا القول أنّ «المينمال آرت» فتح المجال للنحت في فنون ما بعد الحداثة، حيث أخذت الأسس التقليدية للنحت بالتزعزع فاتحة المجال لمفاهيم وأسس جديدة مختلفة كلياً عن سابقتها.

فنّ الحد الأدنى Minimal Art (المينيمال)، تيارٌ فني أمريكي، له جذور تعود إلى البنائية الروسية constructivism والأوجية suprématism لكازيمير ماليفيتش K. Malevitch ما بين (١٨٧٨-١٩٣٥) ، وإلى أعمال بيت موندريان Piet Mondrian ما بين (١٨٧٢-١٩٤٤) ، وإلى الفن المفاهيمي conceptual art ، والفن الشعبي pop-art "٦.

⁵ هيام السيد السيد العدوي- المرجع السابق- ص 5١٨

⁶ علي رفعت حامد احمد الجندي - ٢٠١٦ - "رؤي مستحدثة للمعلقة الخشبية في ضوء الفكر الفلسفي والجمالي لفن المينيمال" - رسالة دكتوراة - قسم الاشغال الفنية والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ص ١٠

"علاقة نقاط الارتكاز بالإنجاز في النحت الميداني الاختزالي"

كان الهدف من هذا الإتجاه " بناء أشكال هندسية أولية تتميز بالبساطة والضخامة، ولا ترمز لشيء إلا ماهي عليه، فهي اعمال خالية من الرمزية والتأثيرات الخيالية "٧. لقد ساهم هذا الفن منذ منتصف ستينيات القرن الماضي في التغييرات الأساسية والواضحة في تاريخ الفن. أما الفكرة فمستمدّة من المعماري «مايس فان دير روه» وعبارته «الأقل هو الأكثر». طالب «المينمال آرت» بالتخلص من أي موضوع؛ فموضوع الفن هو الفن. هي دعوة إلى تجربة فنية جديدة تستطيع التخلي عن كل تأثيرات الوهم والانسلاخ عن تعقيدات الشكل. تفكير للمحتوى وإبعاد للأجزاء الباطنية. فالأعمال بأغلبها اتخذت أشكالاً مادية، مصنّعة ومنفّذة من قبل أشخاص أو أعمال بإشراف فنانين ينشرون مفهوماً جديداً «ما بعد حدثي» أو «ضد- حدثي»٨.

والهدف من اختزال المينيمال للأشكال والألوان هو كما يلخصه الفنان روبرت موريس في قوله " فصل طاقة الفن عن حرفة انتاج الفن "

ويوصف الفن الاختزالي (فن المينيمال) بأنة الفن المضاد للشكل Anti- Formalism ، فيقوم علي صياغة علاقات بصرية بحثة في حدها الأدنى ، فعندما يقوم الفنان بتقديم عمل ذو لون احادي كاللون الابيض فأنة لا يهدف ان يقدم تصويراً ابيض بل يهدف الي نفي قيمة اللون في سبيل ابراز قيمة الخامة . وحين يقدم كتلة بحدها الادني (بدون قاعدة) فأنة يعلي من شأن التعبير الصامت ومقدار الطاقة بها ٩.

وذلك يفسر لجوء الفنان المينيمالي لإستخدام الخامات الصناعية والتكنولوجية في تقديم عملة الفني لفصل تفاعلات الفنان الشخصية عن العمل الفني ويمكن ان يقتصر العمل علي خامة واحدة فقد وبدون قاعدة حتي لا تؤثر مادة العمل في عرض فكرة العمل .

"إن مفهوم الخامة في فن النحت الحديث ليس محصوراً في وسيط معين أو قاصراً علي استخدام الخامات التقليدية فقط ، بل يشمل الخامات المستحدثة والأكثر تطوراً في مفهومها

المرجع السابق - ص ٧٠

علي رفعت حامد احمد الجندي - ٢٠١٦ - "رؤي مستحدثة للمعقلة الخشبية في ضوء الفكر الفلسفي والجمالي لفن المينيمال" - رسالة⁸ دكتوراة - قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ص ٧

علي رفعت حامد احمد الجندي - المرجع السابق - ص ٩٠

"علاقة نقاط الارتكاز بالإنزان في النحت الميداني الإختزالي"

الإستخدامي والتشكيلي ، فيما يمكن ان يسمى بفن المجسمات النحتية والأشكال الثلاثية الأبعاد ، وتستقبل كلاً من الخامات المستعملة في النحت الضوء الساقط عليها استقبالا فريداً من خامة الي اخري، وتعطينا كلاً منها إحساساً مستقلاً " ١٠

وتميزت اعمال المينيمال بالبساطة الشكلية واعتمدت علي مفهوم الفكرة اساس العمل والمحرك الاول لبناءة حيث يقوم الفنان باتخاذ القرارات وتنفيذ الخطوات الخاصة بإنجاز العمل ، وتأتي بعدها عملية التنفيذ بهدف جعل الفكرة مثيرة لعقلية المشاهد والتي تعتبر أساس ادراك العمل الفني .

فأصبح المينيمال غير مقصور علي خامة معينة ، بل إتجه الفنان الي استخدام خامات مستحدثة في مفهومها البنائي والاستخدامي ، وكان التجريب هو الدافع الاساسي وراء استخدام تلك الخامات سواء الطبيعية منها أو المصنعة ، فأتجه الفنان الي التكنولوجيا ، وإن لم تكن تكنولوجيا جوهرية بالنسبة له ، فيذكر أن العلاقة اخذت اتجاهيين : الأول استعمال منتجات تكنولوجيا موجودة كخامة أولية لصنع هذا الفن ، والثاني توظيف العملية التكنولوجية لإعطاء العمل مظهرة المتميز .

تعريف المذهب الإختزالي Minimalism :

ويقصد بهذا المصطلح الوصول بالفن إلي أقل حد ممكن من الأشكال والألوان في محاولة لإختزال العمل الفني إلي الحد الأدنى ، ومن هنا اكتسب المذهب الإختزالي مسمي فن الحد الأدنى Minimal Art ، وقد استخدم مصطلح الإختزال في القرن العشرين وبخاصة في الستينات. ١١ كان يصف بالتقشف القوي ويتميز بالشكل الهندسي البسيط والخامات الصناعية ، وأول من أطلق هذا المصطلح عليه ديفيد برليك Devid Burlyuk في كتالوج معرض

روبين جورج كولنود : مبادئ الفن - ترجمة : احمد حمدي محمود - الدار المصرية للتأليف والنشر ، بدون تاريخ ص ٢٥ .¹⁰

ميرفت احمد عبدالغني- مرجع سبق ذكره - ص ٢٢.¹¹

"علاقة نقاط الارتكاز بالإنزان في النحت الميداني الاختزالي"

تصوير جون جراهام بجاليري دود نسيج ١٩٢٩ والذي أشار إلي "الإختزالية بأنها تستمد عنوانها من إختزال رسائل العمل فالإختزال يبحث في الواقع النقي ١٢. فهو أحد مذاهب الفن التي تعتمد علي تأكيد المضمون باستخدام الأشكال البسيطة والألوان الأولية ولذلك أطلق عليه فن (إيه بي سي Art ABC) أو الفن المينيمالي Minimalism، فقد حاول الرواد وصف فن المينيمال قول (ميس فان ديرووه) وهو أحد رواد العمارة الألمانية "less is more" فنجد أنه كلما إتسم العمل الفني بالبساطة كلما زاد وضوح الفكرة من وراء العمل الفني.

ماهية مصطلح "فن المينيمال":

إستخدم النقاد بعض المصطلحات غير المألوفة لوصف "فن المينيمال" وقد وظف بعضها كعناوين لبعض المعارض الفنية ومنها: ABC Art الأبنية الأولية Primary Dstructures، الفن الهادي C00l Art، العناصر المتخصصة Specific Objects، فن الواقع Art of Rea - الفن النقي Pure Art .

وذكرت "باربارا روز" في مقالة بعنوان فن الأبجدية أو ABC عن ظهور فن مؤخراً يتميز بالحيادية والميكانيكية وإنعدام الشخصية وخلوه من الأشخاص وهو ما يتناقض تناقضاً شديداً مع أسلوب التعبيرية التجريدية الذي سبقه والذي يتميز بالرومانسية ويتناوله سير حياة الناس مما جعل المشاهدين يتجمدون من الدهول بسبب خلو هذا الفن من الإحساس أو المضمون ١٣.

وقد قام هذا الإتجاه علي الدعوة الي الفن النقي الخالص في بناء الأعمال الفنية ، أي أن الشكل الفني المجسم لا ينبغي أن يحمل أي صفة أو معنى، بل ينبغي أن يدل علي نفسه فقط ،لذلك إهتم اصحاب هذا الفن بإيجاد تكوينات فنية لها أحجام أولية وألوان مسطحة خالية من العناصر والتفصيلات المحددة للأشكال في العمل الفني. ١٤.

علي رفعت حامد احمد- مرجع سبق ذكره - ص ٥٠. 12

13-Jonathan Fineberg,2000:"Art Since 1940 Startegies of Being", Laurence King Publishing ,London,p.294.

جينا اديب نجيب جرجس - مرجع سبق ذكره - ص ٨٥. 14

"علاقة نقاط الارتكاز بالإنجاز في النحت الميداني الاختزالي"

وهي حركة تدعو الي تجريد الفن من المحتوي العاطفي أو المعاني الخاصة أو التفسيرات الرمزية، كما تدعو إلي تبسيط الشكل والتكوين ١٥.

وأول من أدخل مصطلح "المينيمال" هو الفنان الروسي "جون جراهام" في كتاب له بعنوان "النظام والجدل في الفن" نشره عام ١٩٣٧م في باريس، وهدف "جون جراهام" إلي تجريد اللوحة ليس فقط من الموضوع ولكن من الألوان العديدة والدرجات اللونية المختلفة وضربات الفرشاة وغيرها من التقنيات التي كانت مستخدمة في التجريدية اللونية ، مثل أعمال كاندنسكي " ،والإكتفاء باللون الواحد فقط موزعاً علي مساحة اللوحة بالدرجة نفسها. ١٦

ويتفق جميع فناني المينيمال في رفضهم التوازن التركيبي ويركزون علي العناصر الهندسية والتتابع والتوالي مع إتباع كل فنان لفكرة خاصة به وجعلها محور أعماله ويطبق فيها ذلك الرفض مع التركيز بشكل كامل علي تتابع الأشكال الهندسية .

إن مفهوم الأختزال في الفن يختلف كلياً عن مفهوم التجريدية "فالفن المختزل يستثمر الشكل المجرد ولا يهدف إلي تصوير الطبيعة سواء كان الشكل هندسي أو إنسيابي أو ثلاثي الأبعاد أو مسطح أو مجسم ، فهو هذا الشكل الذي تحرر كلية من تمثيل الواقع ولا يحكي فيه الفنان أي دلالات طبيعية فالشكل الذي يبدهه الفنان لا يهدف الي تصوير شكل معين ولا يمثل سوي قيمة الجمالية ،التي تنبثق عنها الخطوط والمساحات والألوان كعناصر تشكيلية مصاغة بصياغات جديدة مثلها في ذلك كقطعة موسيقية تمثل أصوات وأنغام ليست لها دلالات واقعية نستدل بها". ١٧.

بعض اعمال الفنانين الاختزاليين والتي استخدموا فيها الأرض كقاعدة للعمل النحتي مع تعدد نقاط الارتكاز في العمل:

<http://www.meduc.ufc.dz/cours/Art/cours.pdf> أستاذة سليمة بن مخلوف "كتب الفن وتاريخه"¹⁵



جينا اديب نجيب جرجس- مرجع سبق ذكره - ص ٢٦. 16

جينا اديب نجيب جرجس - مرجع سبق ذكره- ص ٩٢. 17

"علاقة نقاط الارتكاز بالإتزان في النحت الميداني الاختزالي"

	<p>صورة رقم (٢)</p> <p>اسم الفنان: جون ماك كراكن johann mc kraken</p> <p>اسم العمل: الكون "Cosmos"</p> <p>تاريخ العمل : ٢٠٠٨م</p> <p>الخامة: فايبر جلاس وخشب رقائقي</p> <p>درانتجات</p> <p>المكان: متحف الفن الحديث، نيويورك</p> <p>عمل نحتي استخدم فيه الفنان الاسطح العاكسة من الفايفر جلاس للتعبير عن بساطة المينيمال ونجد هنا في هذا العمل استخدام الفنان الاسطح من الفايفر جلاس للتعبير عن بساطة العمل علي شكل الواح مستطيلة أحادية اللون التي توضع علي الأرض ومستندة علي الحائط بزواوية حادة ونلاحظ في هذا العمل ان الفنان استخدم الأرض و الحائط كقاعدة طبيعية للعمل وتعدد نقاط الارتكاز.</p>
	<p>صورة رقم (٣)</p> <p>اسم الفنان: لاري بيل larry bell</p> <p>اسم العمل: مكعبات الزجاج (البليكسي جلاس) المصبوغ</p> <p>تاريخ العمل: ٢٠١٧</p> <p>الخامة : زجاج مصفح</p> <p>المكان: متحف الفن الامريكي</p>

"علاقة نقاط الارتكاز بالاتزان في النحت الميداني الاختزالي"

	<p>صورة رقم (٤)</p> <p>اسم الفنان: روبرت موريس robert morris</p> <p>اسم العمل: أعمال تركيبية</p> <p>تاريخ العمل: ١٩٦٤</p> <p>الخامة: معدن</p>
	<p>صورة رقم (٥)</p> <p>اسم الفنان: دان فلافين Dan flavin</p> <p>سم العمل: الاخضر يتقاطع مع الاخضر"</p> <p>تاريخ العمل: ١٩٦٦م</p> <p>الخامة: مصابيح الفلورنيسيت وانايبب الفلورنيسيت</p> <p>المكان: متحف جوجنهايم ، نيويورك</p>

النتائج:

- توصلت الباحثة من خلال هذه الدراسة الي بعض النتائج التي كان من أهمها :
- ١- لنقاط ارتكاز العمل القدرة علي اتزان العمل النحت.
 - ٢- تم الإفادة من التطور الصناعي للخامات في النحت وأدواته واساليبها لتحقيق الاتزان في اعمال النحت الاختزالي .
 - ٣- المذهب الاختزالي هو نموذج يتميز بالنقشف القوي والشكل الهندسي البسيط.

"علاقة نقاط الارتكاز بالإنزان في النحت الميداني الاختزالي"

التوصيات:

- ١- توصي الباحثة بضرورة استغلال التقدم العلمي والتكنولوجي وما يتضمنه من أساليب وتقنيات مستحدثة مما يساعد علي فتح افاق جديدة يستفيد منها الدارس في مجال النحت في حل مشكلاته الفنية.
- ٢- توصي الباحثة بضرورة انتقاء الخامة ومراعاة خصائصها وامكانياتها ومدي ملائمة ذلك لتنفيذ اعمال نحتية تتميز بالحدائة والتطور.
- ٣- إعداد المزيد من البحوث والكتب المتخصصة في تحليل أعمال الفنانين الاختزاليين المعاصرين حتى يمكن الاستفادة من خبراتهم الفنية.

"علاقة نقاط الارتكاز بالاتزان في النحت الميداني الاختزالي"

ملخص البحث باللغة العربية:

تناولت الباحثة في هذا البحث علاقة نقاط الارتكاز بالاتزان في الاعمال النحتية الاختزالية ومن خلال الدراسة وجدت الباحثة ان من اهم سمات اعمال النحاتيين الاختزاليين انهم لا يستخدمون قاعدة للعمل النحتي بل جعلوا الأرض هي قاعدة العمل وذلك للحفاظ علي الاتزان وقد قامت الباحثة بعرض بعض نماذج الاعمال لبعض النحاتين الاختزاليين وللذين استخدموا الأرض كقاعدة للعمل مما ادي الي اتزان العمل النحتي بدون قاعدة.

ملخص البحث باللغة الإنجليزية:

The researcher in this research addressed the multiplicity of critics of the foundation in reductive sculptures and through the study found that one of the most important features of the work of the sculptors reductive that they do not use a base for sculptural work but made the earth the rule of work and the researcher presented some models of works for some reductive sculptors who used the land as a base of work which led to the balance of sculptural work without a rule.

"علاقة نقاط الارتكاز بالإنزان في النحت الميداني الاختزالي"

المراجع:

١. احمد عبدالحميد احمد العادلي (١٩٩٧): " الاتزان في اعمال النحت المعاصر واثرة علي الشكل والمضمون " ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان، ص ١٤ .
٢. جينا اديب نجيب جرجس (٢٠١٧): "حركة الفن المختزل وعلاقتة بالتصوير الجداري المعاصر"، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا.
٣. حمدي خميس (١٩٩٩): التذوق الفني ودور الفنان والمستمتع، القاهرة: دار المعارف.
٤. روبيين جورج كولنجود (ب:ت) مبادئ الفن - ترجمة :احمد حمدي محمود - الدار المصرية للتأليف والنشر
٥. سليمة بن مخلوف : كتب الفن وتاريخه
<http://www.meduc.ufc.dz/cours/Art/cours.pdf>
٦. علي رفعت حامد احمد الجندي (٢٠١٦): "رؤي مستحدثة للمعلقة الخشبية في ضوء الفكر الفلسفي والجمالي لفن المينيمال " ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
٧. محمد محمد عبد العزيز (٢٠٠٧) : "أثر تعدد الخامات المختلفة علي الشكل النحتي الواحد في الفن المصري القديم والحديث"، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا
٨. مرفت أحمد عبدالغني (٢٠٠٧): " الأبعاد الفلسفية والجمالية للفن المفاهيمي في النحت الحديث"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٩. هيام السيد السيد العدوي (٢٠١١): "" الأبعاد الفلسفية والتشكيلية لفن المينيمال كمدخل لإثراء المشغولة النسجية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 10 Jonathan Fineberg,2000:"Art Since 1940 Startegies of Being",
Laurence King Publishing ,London
- 11 <http://dic.arabfunart.com/index4.html>