

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال

المشغولات الخشبية (دراسة وصفية تحليلية)

**Benefiting from the foundations of forming the
constructivist trend in the structure of some wooden
crafts (descriptive analytical study)**

بحث مقدم من

م.م/ أسماء السيد يحي السيد طلعت مراد

المدرس المساعد بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

د/ محمد حسين محمود

أ.د. / إلهامي صباح امين

مدرس أشغال الخشب بقسم الأشغال الفنية

أستاذ أشغال الخشب بقسم الأشغال الفنية

والتراث الشعبي

والتراث الشعبي

كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

2022

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد

السادس - العدد الأول - يناير ٢٠٢٢م

٢٦

(دراسة وصفية تحليلية)

م/م/ أسماء السيد يحي السيد طلعت * أ.د. / إلهامي صباح أمين** د / محمد حسين محمود ***^٢

مقدمة:

تعددت منابع الرؤيا في الفن الحديث، ويتميز الفنان بامتلاكه القدرة على حساسية الاستلهام من مصادر عديدة وبأساليب متنوعة، وهو في محاولة دائمة للحصول على مرجعيات فكرية، يستطيع الاعتماد عليها في انشاء أعمال ذات الأصول والمدلولات المنطقية من خلال تنظيم وتوزيع عناصر العمل الفني، حيث تعد الاتجاهات الفنية الحديثة نبعاً خصباً للعديد من الفنانين والدارسين والمتمثلة في مبادئها وأسسها التشكيلية وافكارها، من خلال صياغات وتشكيلات فنية وتعبيرات وفقاً أفكار معتقدات واهداف تعبر عن العصر وإيقاعه ومتغيراته.

وتوفر الاتجاهات الفنية الحديثة المرجعية البصرية والفكرية، فهي توسع الرؤية الإدراكية للفنان وتوجهه وتجعله مستندا على مصادر اصيلة يستطيع استخدام مبادئها وافكارها لاكمال الهيئة الشكلية لأعماله، لذلك فمن خلال الاستناد على اتجاه فني يساعد في انتاج تصميمات معاصرة لها صفة الرصانة والخصوصية.

-
- * مدرس مساعد بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية. جامعة المنيا
** أستاذ أشغال الخشب بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي كلية التربية الفنية- جامعة حلوان
*** مدرس أشغال الخشب بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي كلية التربية الفنية- جامعة المنيا

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

تعد البنائية أحد الحركات الفنية المعاصرة التي ظهرت في ميدان الفن التشكيلي،" في روسيا في بداية القرن العشرين، وهي حركة فنية وفلسفية معمارية دعت الى رفض الفن المستقل عن المجتمع" (Kevin Woodland,2015, p26)، كما انها ظهرت نتيجة الحاجة إلى فن جديد مختلف وطريقة جديدة من الحياة هدفت إلى تحقيق الوظيفة والغرض من الفن وإفادة المجتمع، فالعمل الفني في نظرة البنائيين هو بناء قائم بذاته، فالموضوع هو الذي يوجي للفنان طريقة لأداء والتعبير والتقنيات المناسبة للعمل الفني.

حيث تطورت الاعمال الفنية تطورا واضحا في تكوين وبناء العمل الفني من حيث توزيع الاشكال والالوان والكتل داخل دراسة تشكيلية جادة، والتي شغلت مساحة كبيرة من تفكير رواد المدارس الحديثة بهدف اثراء مجال الفن التشكيلي بأعمال فنية تتسم بالتفرد والاصالة والابداع، فهذا النتاج الفني المتنوع الوفير أصبح دليلا ومرشدا لكل فنان، بما يقدمه لهم من حلول متنوعة للعلاقات التشكيلية، وبما يقدمه من صياغات متعددة لأساليب بنائية معاصرة.

مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- كيف يمكن الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في تغيير شكل المشغولة

الخشبية المعاصرة؟

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

أهداف البحث:

- التعرف على أثر الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في الناتج الفني المعاصر ولاسيما في مجال أشغال الخشب.
- التوصل إلى الأساليب المتنوعة لبعض الفنانين المعاصرين في تناول الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي.

أهمية البحث:

- فتح آفاق جديدة للابتكار من خلال دراسة بعض أعمال الفنانين المعاصرين.
- الوقوف على الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي وكيفية الاستجابة لها.
- التعرف على أثر الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي ودوره في التأثير على مجال اشغال الخشب.

فروض البحث:

- المشغولات الخشبية لبعض الفنانين المعاصرين تزخر بالعديد من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي.
- يمكن تحديد الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في أعمال بعض الفنانين المعاصرين من خلال التحليل الفني لهذه الأعمال.

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

حدود البحث:

- الاستناد لفكر وفلسفة الاتجاه البنائي (١٩١٩م-١٩٣٠م).

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في عرض بعض أعمال الفنانين المعاصرين.

حيث يتناول البحث دراسة الاتي:

- الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي والمتمثل في (الفراغ، الحركة، التحول والتجسيم،

الزمان والمكان، التجريد، اللون).

- مشغولات خشبية معاصرة يتضح بها أثر الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي.

مصطلحات البحث:

الاتجاه البنائي (constructivist):

البناء هو " الطريقة التي تجمع بها المواد والاجزاء من اجل انشاء الشيء المحدد الذي

يؤدي وظيفة محددة" (نبيلة ابراهيم ،١٩٨١، ص١١٨)، وهو "النظام العام لفكرة او لعدة افكار

مرتبطة ببعضها البعض" (مجدي وهبة،١٩٨٤، ص٩٦).

ويذكر (هربرت ريد) "أن البنائية حركة فنية احتوت في مضمونها عدة اتجاهات فنية

وسميت التكعيبية (Cubism)، والمستقبلية (Futurism)، والسورماتية (Supermatism)،

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

وهي اتجاهات، وحركات، ومدارس فنية وإن اختلفت في ظاهرها من حيث التسمية إلا أنها تتفق في الأساس وهو رفضها للواقعية رفضًا تامًا في مجال الفن، حيث كان الفن في ذلك الوقت متجهًا نحو محاولة لإرساء دعائم فن التشكيل الخالص، رغبة في إبداع نوع من الفن يتصف بالدوام، ويتجه نحو التجريد مبتعدًا عما يرتبط بالطبيعة" (, 1952 , Herbert Read p.226).

-المشغولة الخشبية (wood craft):-

يعرف (ممدوح عبد الفاضل الليثي) المشغولة الخشبية بأنها " كل ما أنتج من الأخشاب سواء كانت نفعية أو جمالية مثل بعض قطع الأثاث المنزلي أو المشغولات الفنية التي تنتج من اجل الاستمتاع بجمال شكلها وتصميمها" (ممدوح عبد الفاضل ، ٢٠٠٢، ص١٨).

وفي البحث الحالي تُعرف المشغولة الخشبية بانها مشغولات فنية مصنوعة من الاخشاب المتنوعة ومعالجة بعدة طرق من خلال الاستناد الى الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي، وتلبي متطلبات الحياة المعاصرة.

الإطار النظري:

يعد الاتجاه البنائي من المبادئ الهامة التي ساعدت الكثير من الفنانين المعاصرين على إيجاد منطلق فكري، من خلال الاهتمام بالبنية الجوهرية للأشكال "فالبنائية وليدة البحث الدائم عن قيم وابعاد مستحدثة تتفق مع العصر والعلم والتكنولوجيا، لذلك اتجهت هذه الحركة

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

بفلسفتها نحو الاهتمام بالتركيب او البنائية لعناصر العمل الفني في اشكال جديدة متميزة"
(محمد عزيز، ١٩٨٤، ص ١٣٠).

فالاتجاه البنائي ذا رؤيا وفلسفات متعددة والتي تتناظر مع التغيرات المجتمعية، فقد اهتم فنانون أشغال الخشب المعاصرين بالتفاعل بين رؤاهم الفنية وتصوراتهم الذهنية، فالاتجاه البنائي وما يتضمنه من اسس التشكيلية ظهرت في العديد من الاعمال الفنية الخشبية المعاصرة، من خلال الاستفادة من خصائص الأخشاب التشكيلية والتركيبية وتأثيراتها البصرية في صياغة وبناء أعمال فنية معاصرة، كما طرأ على خامة الخشب الكثير من التغير والتداخل مع خامات مستحدثة، وغيرها والتي ادت الى تغيير المفاهيم الجمالية المرتبطة بالشكل وفقا لفلسفات الفكر البنائي، مما اتاح للفنان الخروج الى افاق جديدة تحمل قيم جمالية تكاد تكون مغايرة لما كانت عليه من قبل، لإنتاج اعمال فنية بنائيه معاصرة.

وقد تناولت العديد من الدراسات والمراجع العلمية الأسس التشكيلية والسمات الاساسية التي تميز أعمال فناني الاتجاه البنائي، حيث تم تحديدها من خلال ستة اسس اساسية، والتي يتحقق فيها الجماليات الفنية للفكر البنائي.

وفيما يلي تتناول الباحثة الرؤى المتنوعة للأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في اعمال فناني اشغال الخشب المعاصرين، والتي عملت على طرح العديد من الموضوعات والافكار التي كان من شأنها دفع وتحفيز الفنان نحو تقديم المزيد من الابداع والعتاء الفني المتجدد،

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

والمتمثل في (الفراغ، الحركة، التحول والتجسيم، الزمان والمكان، التجريد، اللون) والتي تتسم بالمرونة واختلاف أنماطها التشكيلية، وذلك من خلال التعرف على كيفية تناولها من خلال صياغات وتشكيلات فنية وتعبيرية وفق أفكار ومعتقدات وأهداف تعبر عن ثقافة العصر وإيقاعه ومتغيراته.

أ- توظيف الفراغ في بناء المشغولة الخشبية:

يعد الفراغ من المفاهيم الفنية التي اثرت في بنية المشغولات الخشبية، حيث اتخذ الفنان المعاصر من مفهوم الفراغ منطلقا للإبداعات التشكيلية، فالفراغ يتحرك حول ومن خلال البناء، كما يربط بين ما هو داخلي وخارجي في تدفق وإيقاع متنوع، ويظهر الفراغ في الاعمال الفنية الخشبية حيث يعكس العمل -شكل (١) اهتماما كبير بالفضاء، حيث يعتمد على الكتلة والفراغ، ظهر فيه الفراغ بصورة متعادلة للكتلة، وقد تكامل الفراغ الداخلي مع الفراغ الخارجي الذي اعتبره الفنان احدى مفرداته التشكيلية، واوجد تكافؤ في القوة الفراغية اكدت على اتزان البناء، حيث أكد الفراغ استمرارية جولة البصر داخل إطار العمل الفني، من خلال رؤية مستحدثة للتشكيل الخشبي العضوي المجسم، فالعمل الفني يمثل تلخيص للهيئة الأدمية في وضع رمزي بأسلوب تجريدي عضوي يتمتع باللينة والانسيابية في خطوطه من خلال علاقة منغمة للكتل مع الفراغ المحسوب الذي يتخلله تأثير الضوء.

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)



شكل (١) توظيف الفراغ، خشب الماهوجني

عمل فني للفنان: أشرف محمود الأعصر، معرض: حوارات حركية

سنة الإنتاج: ٢٠١٥

الابعاد: ٤١ × ١٨ × ١٠ سم

المكان: القاعة المستديرة، نقابة الفنانين التشكيليين بدار الأوبرا

المصرية

نقلا عن

<http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx?Pagek=3&ID=2673>

ب- توظيف الحركة في بناء المشغولة الخشبية:

الحركة في المشغولات الخشبية تعني بتضمن المشغولة حركة حقيقية او ظاهرية، ومعتمدة بصورة كبيرة على خيال الفنان وقدرته على التركيب الحركي للكتل، وقد اهتم الفنان المعاصر بتحقيق الحركة بعدة طرق، فهي تنتج من قدرة الفنان على التلاعب بالكتل والعناصر التشكيلية التي تخلق جو من الحركة بصورة مختلفة مما يضيف جانبا جماليا وايقاعيا ذهنيا على المتلقي حيث تتحقق من خلال اختلاف الاحجام واستخدام التصغير والتكبير، حيث عبر بعض الفنانين عن الحركة في المجال البصري من خلال استخدام الخطوط الانسيابية في تشكيل خطي يعطي الايحاء بالحركة والعمق كخداع بصري ويضيف ديناميكية بصرية، ومن

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

الاعمال ما يظهر بشكل (٢) فالإحساس الذي يثيره العمل هو ان الحركة متقدمة نحو الامام وتتحرك في ديمومة مستمرة، فالخطوط العضوية المائلة بالعمل هي اشكال مجردة ترمز الى الحركة.



شكل (٢) توظيف الحركة الايهامية

اخشاب طبيعية متنوعة، عمل فني باسم: ديمومة الحركة

للفنان: هيثم عبد الرحيم عز العرب

سنة الإنتاج ٢٠١٥، الأبعاد: ٢٨ × ٣٢ × ١٤ سم

نقلا عن

<http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/CV.asp?IDS=5451>

ج- توظيف التحول والتجسيم في بناء المشغولة الخشبية:

الممارس لمجال أشغال الخشب يخوض صراع مع الخامة حتى يخضعها للتشكيل المجسم للتعبير عن أفكاره وانفعالاته، والتحول في المشغولة الخشبية هو تغير في بنيتها من شكل لشكل اخر وما يتبعه من قيم جمالية وتشكيلية، وينقل العين سريعاً من حالة إلى أخرى مضادة بهدف منع الملل البصري الناجم عن الرتابة، فهو ينشأ عن تجاوز مساحات قد تبدو متضادة تثير معاني القوة والعنف والحيوية، حيث تكشف الباحثة عن التحول الحادث بين

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

عناصر العمل وتأثيره على البنية الانشائية والجمالية، فبشكل (٣) اظهر الفنان التحول من خلال التعبير عن فكرة ونقيضها، فالعمل يعبر عن حالة ذهنية شعورية غير مرئية، من خلال عمل ينقسم الى جزئين، فيبدو الأول وكأن هناك اشياء بداخله ومحاصرة، في حالة اضطراب داخلي، وكأنها تطلب المساعدة محاوله الضغط على سطح العمل الخارجي للخروج، فالسطح الخارجي ذا مظهر ناعم وممتد للنسيج الخشبي، على عكس الجزء الاخر الذي يُظهر التنفس، من خلال بنية الاشكال بشكل عشوائي معبرة عن الحرية.



شكل (٣) توظيف التحول والتجسيم -

اخشاب طبيعية متنوعة

عمل فني للفنان: تونغ مينغ تشين

(Tung Ming-Chin)

اسم العمل: التغييرات داخل الغابة

الابعاد: ١٠٠ × ٤٠ × ١٢٠ سم،

تايوان

سنة الإنتاج: ٢٠١١، نقلا عن

<https://www.thisiscolossal.com/2019/05/wood-sculptures-by-tung-ming-chin/>

(دراسة وصفية تحليلية)

د- توظيف الزمان والمكان في بناء المشغولة الخشبية:

عندما تعتمد فكرة الاعمال الخشبية على عنصر الزمان والمكان كأساس لمنطلقها، فهي تستند الى الفراغ المحيط معبرا عن المكان، وتستند الى الطاقة الحركية للتعبير عن الزمان، متضمنة اشارات الى اشكال اوجدت تنوعا واختلافا في خطوط العمل عمل على ترتيب الحركة ابتداء من الساكن، ووصل الزمان بالمكان ليمثل مجموعة علاقات جمالية في حد ذاتها، ففي شكل (٤) تظهر اعمال فنية خشبية خفيفة الكتلة متحررة من ثقل الجاذبية، وكأنها تطير في الفضاء، فهي تعبر عن حركة الطائر في أكثر من لحظة زمنية كالانطلاق والانقضاض والهبوط والميلان من خلال رقائق خشبية، فقد اصبحت الحركة التقديرية - ادخال عنصر الزمن - جزء حيويا من تكوين العمل، من خلال رؤية تشكيلية معاصرة، لايتكار واقعا جديدا لتنظيم العناصر التشكيلية، اهتمت بعنصر الزمان وحققت الانتقال الحر بين الفراغ الداخلي والخارجي مما ولد وجود جديد لبنائيات خشبية.

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)



شكل (٤) توظيف الزمان والمكان

خشب ابلكاج، قشرة جدر التفاح

اعمال فنية للفنان: الهامي صباح امين،

باسم الصقور معرض (رؤية تشكيلية

معاصرة في اشغال الخشب)

سنة الإنتاج: ٢٠١٩

الابعاد: ٤٥ × ٢٥ × ٢٠ سم

متحف الفن الحديث، الكويت، نقلا

<https://www.kuna.net.kw/ArticleDetails.aspx?id=2838112>

هـ - توظيف التجريد في بناء المشغولة الخشبية:

التجريد هو سمة من سمات العديد الاعمال الفنية المعاصرة، وقد لا تخلو المشغولة الخشبية المعاصرة من عنصر التجريد في بنائها، وتختلف انواع التجريد وتتنوع وفق مدخل عديدة لتناول العناصر الفنية، فهو يهتم بالعلاقات الرياضية وتراكيب الاشكال، وقدرة الخامة على التعبير وما تحويه الطبيعة من اشكال مختلفة، يعيد الفنان صياغتها بأسلوب رمزي مجرد لإنتاج فني متطور يعتبر مضمون جوهري للحركة الفنية التشكيلية المعاصرة، كما استخدم

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

الفنان المعاصر التجريد العضوي من خلال استخدام الخطوط المتموجة والانسيابية الحرة، ففي شكل (٥) يظهر عمل فني يكتسب من النبات من النبات صفة النماء والصعود إلى أعلى، من خلال مجسم ينمو رأسياً ويتسلق الفضاء بمرونة لولبية تتخللها فراغات وتجاويف جمالية تزيد من رشاقته وتخفف من كثفتها المادية فتتحول في النهاية إلى ما يشبه الأطياف الخشبية أو الألحان التي تنساب وتطرب الأذن برفق، مستفيدا من ليونة الخامة.



شكل (٥) التجريد لعنصر النبات، خشب اللبخ

عمل فني للفنان: صبري ناشد

معرض ثنائي (الفنان واستاذة) بقاعة (محسن

شعلان) بمتحف الفن المصري الحديث، سنة: ٢٠١٥

الابعاد: ٧٥سم × ١٤سم × ٩سم

نقلا عن

<https://www.youtube.com/watch?v=AXVxNHqYbF0>

ز- توظيف اللون في بناء المشغولة الخشبية:

اللون في المشغولة الخشبية يعد بنية تحمل العديد من المعاني وفقا لموضوع العمل، فاللون امر حيوي لأثراء المشغولة من حيث الشكل والقيمة، فهو من القيم الجمالية ذات التأثير

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

في اكمال بنية العمل الفني، يعطي ابعادا جديدة ورؤية فنية ذات قيمة اعلى، كما يعمل اللون على توسيع نطاق الرؤية الفنية للمجال ليدخل الى افاق جديدة تمكنه من المواكبة لجميع فروع الفنون التي اتسمت بالمعاصرة والحداثة، فقد يستخدم الفنان اللون في تبطين جميع اجزاء المشغولة الخشبية كما يتضح بشكل (٦) حيث عالج الفنان العمل بأسلوب بنائي تجريدي لإثراء التشكيل الخشبي المجسم، مستخدما الالوان الصناعية، حيث يؤكد في اجزاء من العمل على اللون ليوحى بالعمق، ويخفف حدة اجزاء اخرى خاصة حينما تستخدم الالوان للتأكيد على جماليات الياق الخشب من خلال توزيعها في ظلال ودرجات متفاوتة تؤكد على القيم التعبيرية بهدف التأكيد على دور اللون في بناء المشغولة بشكل عام.



شكل (٦) توظيف اللون، خشب موسكي

عمل فني للفنان: مصطفى درويش

سنة الإنتاج: ٢٠٠٦

الابعاد: ٨٥ × ٤٨ × ٣٧سم، معرض

(الطبيعة المجردة) - بقاعة حورس بكلية

التربية الفنية

نقلا عن

<http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/Works.asp?Ids=4406&whichpage=4&pagesize=12>

(دراسة وصفية تحليلية)

نتائج البحث:

- أن الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي هي أحد المصادر الأساسية التي يمكن أن يستوحي ويستلهم منها فناني أشغال الخشب لابتكارات جديدة من خلال رؤى متنوعة ومستحدثة.
- يمكن إيضاح أثر الفراغ في الاعمال الفنية الخشبية كنتيجة لاتباع أسلوب بنائي وتنظيمي معين لصياغة عناصر العمل الفني، ودوره في طرح العديد من الأفكار الإبداعية.
- اعتمدت الحركة في الاعمال الفنية الخشبية بصورة كبيرة على خيال الفنان من خلال التلاعب بالكتل التي تخلق جو من الحركة بصورة مختلفة مما يضيف جانبا جماليا وإيقاعيا.
- اهتم الفنان المعاصر بفكرة التحول في المشغولة الخشبية بهدف منع الملل البصري الناجم عن الرتابة، كما اهتم بإدخال عنصر الزمن من خلال رؤية تشكيلية معاصرة.
- تنوعت الأساليب الفنية والتشكيلية لبعض الفنانين المعاصرين الذين تناولوا التجريد بأنواعه واشكاله بأسلوب رمزي لإنتاج عمل فني بروفية مبتكرة.
- اللون امر حيوي لأثراء المشغولة من حيث الشكل والقيمة، وله دور في اكتمال بنية العمل الفني، ويعطي ابعادا جديدة ورؤية فنية ذات قيمة.
- تمكن الفنان المعاصر من الاستفادة من تنوع خامة الخشب في العمل الفني الواحد للتأكيد على مبادئ الفن الحديث لإثراء مجال اشغال الخشب.

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

- خاض الفنان مع خامة الاخشاب العديد من التجارب الفكرية والتقنية التي مكنته من ابتكار حلول وصياغات وفق أفكار ومبادئ واسس المدارس الفنية الحديثة.

التوصيات:

- يوصي البحث بضرورة تعزيز الاتجاهات الفنية الحديثة في مجال أشغال الخشب.
- أهمية دراسة الأسس التشكيلية التي تقوم عليها المدارس الفنية الحديثة لما لها من أهمية في الخروج بفكر معاصر.
- ان الاتجاه البنائي له العديد من السمات بالقدر الذي يتيح للفنان الاستلهام منها في تحقيق البعد الجمالي لإثراء المشغولات الخشبية.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- (١) مجدي وهبة، كامل المهندس: : معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب، مكتبة ١٩٨٤ لبنان، بيروت.
- (٢) ممدوح عبد الفاضل الليثي: : تطور تصميمات المسطحات الخشبية القائمة على أسس البناء وفق لنظرية الجشطالت للإدراك البصري ٢٠٠٢

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

دراسة تجريبية على عينة من طلاب كلية التربية

النوعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية

النوعية، جامعة القاهرة.

(٣) محمد عزيز نظمي سالم: ١٩٨٤ : القيم الجمالية، دار المعارف، القاهرة.

(٤) نبيلة ابراهيم: ١٩٨١ : النبوية .. من أين ..؟ والى أين ..؟ ، مجلة الفصول

مجلد الاول عدد ٢ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

5)- Kevin Woodland: 2015 ،Constructivism, GDT-101/HISTORY OF GRAPHICDESIGN/ CONSTRUCTIVISM/ Overview

6)- Read, Herbert (1952) The Philosophy of Modern Art, Published by Faber &

Faber, London,

ثالثا: المواقع الالكترونية:

7)- <http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx?Pagek=3&ID=2673>

8)- <http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/CV.asp?IDS=5451>

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

- 9)- <https://www.thisiscoossal.com/2019/05/wood-sculptures-by-tung-ming-chin/>
- 10)- <https://www.kuna.net.kw/ArticleDetails.aspx?id=2838112>
- 11)- <https://www.youtube.com/watch?v=AXVxNHqYbF0>
- 12)- <http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/Works.asp?Ids=4406&whichpage>

ملخص البحث:

يتمحور البحث الحالي حول رؤية الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي والمتمثل في (الفراغ، الحركة، التحول والتجسيم، الزمان والمكان، التجريد، اللون) والتي تتسم بالمرونة واختلاف أنماطها التشكيلية، وذلك من خلال التعرف على كيفية تناولها في المشغولات الخشبية المعاصرة من خلال صياغات وتشكيلات فنية وتعبيرية وفق أفكار ومعتقدات وأهداف تعبر عن ثقافة العصر وإيقاعه ومتغيراته.

ملخص البحث باللغة الانجليزية:

The current research revolves around the vision of the basic principles of the constructivist trend represented in (emptiness, movement, transformation and anthropomorphism, time and place,

الاستفادة من الأسس التشكيلية للاتجاه البنائي في بنية بعض اشكال المشغولات الخشبية

(دراسة وصفية تحليلية)

abstraction, color), which are characterized by flexibility and different plastic patterns, And that is by identifying how they are dealt with in contemporary woodcrafts through artistic and expressive formulations and formations according to ideas, beliefs and goals that express the .culture of the age, its rhythm and its variables.